

प्रकाशक—
श्री गणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रंथमाला,
२।३८ भद्वैनी, काशी

प्रथम संस्करण १०००
श्रावण पूर्णिमा (रत्नाबंधन) बी० वि० सं० २४७६
मूल्य ३)



मुद्रक—
एन्० जी० ललित,
ललित प्रेस,
कं० ६।७ पत्थरगल्ली, बनारस

प्रकारक—

श्री गणेशप्रसाद वर्खी जैन ग्रंथमाला,
राज्य भद्रनी, काशी

प्रथम संस्करण १९९९

आधुनिक पूर्णिमा (रत्नाबंधन) बी० वि० सं० २४७६
मूल्य ३)



मुद्रक—

एन्० जी० ललित,
सलिव प्रेस,

के० ए० ६१७ पत्थरगली, बनारस

प्रकाशक—
श्री गणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रंथमाला,
रा३८ मदेनी, कारी

प्रथम संस्करण १०००
श्रावण पूर्णिमा (रक्षाबंधन) बी० वि० सं० २४७६
मूल्य ३)

मुद्रक—
एम० जी० ललित
ललित प्रेस
ब० ६।७ पथरगर्ज

ममपंग

१७६ वा. १८०० ई. १८०० ई. १८०० ई. १८०० ई.
 १८०० ई. १८०० ई. १८०० ई. १८०० ई.
 १८०० ई. १८०० ई. १८०० ई. १८०० ई.



१८०० ई. १८०० ई. १८०० ई. १८०० ई.
 १८०० ई. १८०० ई. १८०० ई. १८०० ई.
 १८०० ई. १८०० ई. १८०० ई. १८०० ई.

१८०० ई.

१८०० ई.

* श्रद्धांजलि

तबि ययि केसय बहु तुहँ, अह वि तरुण हियडेण ।
तुम्ह पित्तु धोरिम जलाह, एतिय जहि कित्तिफेण ॥

है आचार्यवर्य पेशवप्रसादजी, साधना और श्रवण में आप
है. फिर भी हृदय से तरुण हैं। आप का चित्त धैर्य का समुद्र है
उत्तम कीर्ति का पेन नहीं है ॥ १ ॥

गुणहि न सम्पइ कित्ति पर, मुनियइ लोय-पसिद्ध ।
कित्ति वि केसय ! तुम्ह गुण, किम तज्जहि एनिद्ध ॥ २ ॥

जुनते हैं कि लोक में गुणों से सम्पत्ति नहीं. कीर्ति मिलती है, पर
है आचार्यवर्य पेशवप्रसादजी ! आप के गुण उत्त कीर्ति को भी क्यों
तरज देते हैं ॥ २ ॥

भासावइ ! पहिहाहि तुहँ, जेहु नाउ गुण तेहु ।
आहिरिडोहु रसि तुहँ, धरहि असहुलु नेहु ॥ ३ ॥

है भासावति ! आप क्यानाम तथागुण हैं क्योंकि आप आभीरीभाषा
[अग्रभंश] के लिए असाधारण स्नेह रखते हैं। पेशव [कृष्ण] भी
आभीरीजी [गोपियों] के लिए असाधारण स्नेह रखते थे ॥ ३ ॥

रहियर ! अप्पइ सबलु तुहु, विसया जासु न लग्ग ।
करणेहि सेवइ तिवग्ग, कटिरेवि करे मण वग्ग ॥ ४ ॥

है रघिवर ! आप की आत्मा सरल है, क्योंकि उत्तको विषय नहीं
लगते। वर, मन की लगान हाथ में लेकर इन्द्रियों से, त्रिवर्ग [धर्म
अर्थ काम] का सेवन करती है ॥ ४ ॥

अन्हइ एक्कइ आस, समरसि नंदउ वरिस सय ।
करइ सुमग्ग-पयास, अग्गिउ गुरुवर सद्ध तउ ॥ ५ ॥

हमारी एक ही आशा है कि आप सौ वर्ष समरस में आनंद करते रहें।
गुरुवर ! आगे भी आप की भद्रा हमारा मार्ग प्रशस्त करें ॥ ५ ॥

हिन्दोविभाग, हिन्दू विश्वविद्यालय काशी द्वारा आयोजित आचार्य
के अभिनंदन समारोह में प्रवचन पर प्रतिन।

धनु लुनु सनु मनु लु सं गनु -

देर निकरिनु इच्छनि

यन दुखत है, मैं ठने साथ नहीं कता मैं तो दकलत होर का
दया है ।

आचार्य दुषरंत

पनिय तोडि म जोइदा फलहि जि हलु म बहि :

जमु कारिण तोंडेहि तुहुं मो मिउ एनिय चढाहि

हे जेनी वनी मत दोष और वली पर मो हाथ मत बना, जिसे
जिह नुं इने दोषता है, ठनी शिव को पदा चढ़ा दे ।

कामु समाहि करत को संघत

छेपु छेपु मगिबि को संघत

हम सदि बलद बेन सम्मारण

जहि जहि ओषत तहि आचारण

मिली सम्पत्ति बर्त । शिमे पुन । शून कदून करकर शिमे दोष है ।
मम शिमे बलद टानू चढ़ा देणग है वही अपने समान आना शिमे
देने है ।

हउ गंगत हउ सामलत हउ वि विधिरणत चरित

हउ ननु अंगत चूनु हउ एत जीव म मरित

मैं गंगा है, मैं सबका है, मैं विभिन्न वर्ग का है । मैं दुखता है,

मैं मरेगा है—हे जीव देण मत मन ।

हुन समीप

प्रकाशक के दो शब्द

भारत की प्राचीन भाषाओं में संस्कृत का महत्त्वपूर्ण स्थान है। यह संस्कृत भाषा और साहित्यिक भाषाओं के बीच की कड़ी है। इसका विशाल साहित्य सभी तक समर्पित रहता है। इसे इस बात की प्रशंसा है कि यह साहित्यिक और सांस्कृतिक भाषाओं के अध्ययन, विचार, मनन और अनुसंधान की ओर विशेष ध्यान देता है।

सर्व प्रथम नागपुर विश्वविद्यालय के प्रोफेसर डा० दीनानाथ जी ने इस ओर विशेष ध्यान दिया था। उन्होंने कई परिषद और मनीषी पूर्वक व्यवस्थित दोहा, पाठ्य दोहा, नाट्यसंग्रह, लघु नाट्य संग्रह और बरकट संग्रह का अनुक्रम सम्पादन और प्रकाशन पर इसकी भी की प्रशंसा। और भी ऐसे महापुरुष हैं जिन्होंने इस दिशा में महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। उदाहरणार्थ डा० पी० एल. वैद्य अपर संस्कृत विभाग हिन्दू विश्वविद्यालय बनारस ने महापुराण और मित्रोदयशास्त्रशास्त्र का सम्पादन किया है। श्रीशंकरपादुरंग एम० ए० एम्बई ने भविस्यत्तत्त्वा का, और प्रोफेसर मुखे ने अष्टांगशास्त्र का सम्पादन किया है। साथ ही इस विषय पर बुद्ध स्वामी पुस्तकें भी लिखी गई हैं उदाहरणार्थ—डा० पानुदेव तगारे ने हिस्टोरिकल ग्रामर ऑफ् अष्टांग शा, श्री जगन्नाथ राव जी शर्मा प्रोफेसर पटना विश्वविद्यालयने अष्टांगशास्त्र, डा० चामरदास जी दोहा ने प्राकृत व्याकरण नामक पुस्तकें लिखी हैं। इससे स्पष्ट है इस भाषा के पठन पाठन की ओर छात्रों और शिक्षार्थियों का ध्यान गया है फिर भी अभी इसके प्रचार और प्रकाश में लाने की बहुत आवश्यकता है।

यही सोचकर साहित्याचार्य, साहित्यरत्न वि. देवेन्द्रकुमार जी एम० ए० ने प्रस्तुत पुस्तक लिखी है । वे हिन्दी, प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और दूसरी लोक भाषाओं के गहरे अभ्यासी हैं । इनकी भाषा मंजी हुई और प्रायल है । आप तकंयाव्यली और दिवारक है । प्रस्तुत पुस्तक में उनकी इस योग्यता के पर-बद पर दर्शन होते हैं । उन्होंने हममें न केवल अपभ्रंश भाषा का व्याकरण निबद्ध किया है अपितु हिन्दी का विकास उसके आधार से कैसे हुआ है यह भी भली भाँति दिखाने का उपक्रम किया है ।

यह तो सर्वविदित ही है कि काशी विश्वविद्यालय के हिन्दीविभाग के भूतपूर्व अपभ्रंश आचार्य गणेशप्रसाद जी मिश्र का पौरोहित्य और पाठशास्त्र भाषाविज्ञान का गहरा अभ्यसन है । इस समय उनकी जोर का इस विषय का, हिन्दीप्रदेश में दूसरा विद्वान् उपलब्ध होना दुर्लभ है । वि. देवेन्द्रकुमार जी उनके अन्यतम यह शिष्य है, हम लिये प्रस्तुत पुस्तक की योग्यता और भी अधिक बढ़ जाती है । इसके निर्माण में उनके अनुभव में भी पूरा-पूरा लाभ उठाया गया है ।

ऐसी उपयोगी पुस्तक को प्रकाश में लाना लाभप्रद सम्भव कर ही हम भीगमोशप्रसाद वर्मा जैन ग्रन्थमाला की ओर से इसे प्रकाशित कर रहे हैं । हमारा विश्वास है कि निरुत्थमान और शिक्षासंस्थाओं में इसका समुचित आदर होगा ।

बीरशामन जयन्ती
आवण कुन्दा प्रतिपदा
वीर स० २१०६

भूतचन्द्र मिश्रान्तशास्त्री
संयुक्त मंत्री
श्री गणेशप्रसाद वर्मा
जैनग्रन्थमाला बनारस

ही, हाथा ही नहीं छानने की प्रणाली का चर्चा लगने में आज
 नृत्यवान् समय भी दिया, आगे के इस भोजन में मैं केवल आभार मानकर
 नहीं उभर सकता। भद्रेय आचार्य विद्यानाथदास जी ने बारम्बार
 रहते हुए भी दयाशील आकृष्यन मिलने की कृपा की और भद्रेय आचार्य
 हजारीप्रसाद जी शिवेशी आभ्युदय हिन्दी विभाग तथा आचार्य जगन्नाथदास
 जी शुभां प्राध्यापक काशी विश्वविद्यालय ने अपनी बहुमूल्य और उदार
 कृपा दिख देकर मेरा जो उत्साह बढ़ाया है उसके लिए उन्हें मैं कृताज्ञ
 बे मेरे गुरुजन ही हूँ। उनके आशीर्वाद का तो मैं अधिकारी ही हूँ।
 भीमान् प्रो० दलमिया जी मालवविद्या का भी मैं आभार करता हूँ, आने
 न केवल पार्थनापरिग्रहण की लारबेरी का मुझे योगदान करने दिया
 प्रत्युत बहुमूल्य पुस्तकें तत्काल मंगवा दी, भारी तुलाचन्द भी चौकी
 एम. ए. व्याख्याचार्य, रिमर्च स्कालर और व० प्रमोदलाल जी दर्शनार्थ
 ने इस काम में मेरी जो सहायता की है, उसके लिए मैं उनका आभारी
 हूँ। ललित प्रेस के व्यवस्थापक भी एन्. जी. ललित का भी आभार
 मानना प्रसंगोपात्त है क्योंकि उन्होंने सब काम समय पर पूरा दिया।
 शीघ्रता और अनुभवीनता के कारण जो भूलें रह गई हैं, उनके लिए
 मैं क्षमाप्रार्थी हूँ। अतः मैं भद्रेय आचार्य जगन्नाथप्रसाद जी के शब्दों की
 छाया में मुझे विश्वास है कि यह सगु प्रकाश अवग्रह शब्द और काल
 के दुर्दृश्य को आलोकित करने में समर्थ होगा।

देवेन्द्रकुमार

प्राक्थन

[illegible]

से इसके भी तीन रूप होते हैं—रामो (व्रज), रासा (मृग) और राम (अरवली) । हिंदी के 'रामो' शब्द को इसी रामक से व्युत्पन्न समझना चाहिए—रसायण, रस्य, राजय्य, राजय्य आदि में नहीं । इसका दित्तुन विवेचन में बहुत पहले ही कर चुका है, यहाँ उसका संघटन-संकलन अनावश्यक है । 'रामो-रासा' पश्चिमी क्षेत्र के हैं और 'राम' पूर्वी क्षेत्र का । तीनों को स्थूल रूप में देशों के नाम से कहें तो व्रज या शूरसेन, पंचनद और कोसल या अरवली से संस्य करना होगा । 'व्रज' या शूरसेनी या पश्चिमी अर्धभूत क कई नाम हैं । 'जागर' तो उसका नाम है ही, एक नाम 'पिंगल' भी है । राजस्थानी या दिगल से पिंगल की भिन्नता राजस्थान में क्या, हिंदी-साहित्य के इतिहासों तक में प्रसिद्ध है । पिंगल व्रजभाषा या सर्वगामान्य काव्यभाषा मानी जाती है और दिगल प्रांतीय भाषा या मातृभाषा । 'पिंगल' की रचना में वहाँ के कवियों ने प्राचीन काल से नियम बना रखा है कि प्रत्येक पद्य में 'वैश-सगाई' नामक अक्षर-व्यंजन अनिवार्य रूप से होनी चाहिए । यदि दिगल की रचना में 'वैश-सगाई' प्रत्येक पद्य में न मिले तो समझ लेना चाहिए कि पाठ ठीक नहीं । 'वैश-सगाई' क्या है ? इसे राजस्थान के प्रसिद्ध काव्यमर्मज्ञ स्वर्णप अर्जुनदास जी केदिया के शब्दों में सीखाएँ—“राजपूताने के बारहठ कवियों में पिंगल की भक्ति 'दिगल' छंद-शास्त्र का ही प्रचार है । पद्य के प्रत्येक चरण का प्रथम शब्द १५म अक्षर क आदि का हो, उसका अक्षर के आदि का कम से कम एक और शब्द उसी चरण में रहने

का नियम इतने अनिवार्य है। इतने अनुमान का चमत्कार होता है।
इतना नाम 'वैद्य-संगार' प्रसिद्ध है।"

वहीं से एक उदाहरण लाँलिए—

आर्य बहुत अनेक, हृद नाखी गँटै हुबै ।

अकल न धारै एक, कोह रंगे 'कितनिया' ॥

मारुट कविों को यह वैद्य-संगार इतनी प्रिय थी कि परवर्ती काल में
कुछ ने अपनी विंगल की रचना में भी बहुधा इत नियम के पालन का
प्रयास किया है। सूर्यमल्ल जी ने प्रायः ऐसा किया है। शुरु, जहाँ अनिवार्य
रूप से वैद्य-संगार मिले वह विंगल की रचना होगी। ऐसा हो सकता है कि
कोई रचना 'वैद्य-संगार' से पूर्णतया अलङ्घित हो फिर भी वह विंगल की
रचना न हो, विंगल की रचना हो। पर जितने इतका अनिवार्य पालन न
हो, कम से कम वह रचना 'विंगल' की तो न होगी। पर इधर जनपद-
भाषा का आश्लेषण प्रयत्न होने से और अनेक से अनेक की ओर जाने से
'अलङ्घित' की दूजित प्रवृत्ति ज्यों। परिणाम यह हुआ कि राजस्थान के
पद्यान्त तक 'रत्नो-अंगो' की विंगल की रचना मानने और करने लग्य,
रचने इनमें विंगल की उक्त अनिवार्य अलङ्घन-संज्ञना का विधान
नहीं है।

जहाँ ऊपर कहा जा चुका है 'विंगल' सर्वनामान्य शब्दनाथ
का नाम था, अपनी भाषाभाषा का वह 'विंगल' कहते थे। पर
विंगल नाम का सुप्रसिद्ध नाम अनेकान्य है। विंगल नाम का
वैद्य-संगार नाम का है।

अपने माने जाते हैं। 'प्राग्वैतान्' में उनके ब्रह्मों का मोक्षार्थ विग्रह विवक्षित है। इसी में संद-शास्त्र का नाम देसी भाषा में 'विग्रह' पढ़ गया। दंड-शास्त्र कहते हैं, उनमें वसा विभाग—वधवार, मेद-मर्दनी, ना उरि का बगोरा होता है। अतः जो किताबें काते के करने में बगोरा, विग्रह, उग्र-भाषा आदि उग्रम करने लगता है उनमें बिना हिंदी का मुताबिका 'विग्रह पढ़ना' काम में लाया जाता है। ये 'विग्रह' वेदनाम के अन्तार माने जाते हैं अतः 'विग्रह' भाषा का दूसरा नाम 'नाग भाषा' है, जिसकी वसा विग्रहोदय में अपने 'आयनिलु' में की है। 'नाग भाषा' का संज्ञा 'नाग जाति' से है या नदी इसका विस्तृत विवेचन पूरे ग्रंथ का मेहनत चाहता है। अतः उसे भविष्य के लिए छोड़ देना पड़ता है।

ये सब नाम अर्थात् नागर, विग्रह, नाग अथवा नाग भाषा के पर्यायवाची हैं। 'नागर' से हिंदी भाषा का नाम 'नागरी' पड़ा। साथ ही यह भी स्मरण रखना चाहिए कि ये पश्चिमी अपभ्रंश के नाम हैं। 'नागर' शब्द को 'नागर' (गुजरात) जाति से जोड़ा जाय या उसका अर्थ परिष्कृत या संस्कृत किया जाय, यह प्रत्यक्ष सम्भवा है। 'नागर' जाति से जोड़ने पर भी उनकी एक विशेषता की ओर ध्यान देना आवश्यक है। वह यह कि हममें परिष्कार और साधन संस्कृत का जैसा अधिक है। प्राकृत वैशाकरणों ने शौर्मेनी प्राकृत के लिए 'प्रहृति विकृतम्' का जो उल्लेख किया है उसका चाहे लोग जो अर्थ लगाएँ वह ठीक सही है कि साहित्यान्त में जब शौर्मेनी प्राकृत संस्कृत शब्दों के अपभ्रंश आदि का उल्लेख किया जाय तो वे शौर्मेनी अपभ्रंश के

नाग्य अक्षरभंश की है। इसके विपरीत अर्धमागधी प्राकृत और अर्ध-
मागधी अक्षरभंश में प्राकृत—जन-प्रचलित—शब्दों की, ठेठ शब्दों की
प्रवृत्ति अधिक थी। यह परंपरा पूर्णतया सुरक्षित है। जैनों के अर्धमागधी
अक्षरभंश या अर्धधी भाषा में ठेठ का प्रदूषण अधिक है। जायसी आदि
हिंदी कवियों ने अर्धधी का जो रूप रचा है उसका कारण केवल यही
नहीं कि उन्होंने जनता की भाषा ज्यों की त्यों ले ली, प्रत्युत यह भी है
कि उसकी प्रवृत्ति प्राकृत या जन-प्रचलित या उद्भव या ठेठ शब्दों की
ही है। तुलसीदासजी ने संस्कृत का, शौरसेनी या मज्ज का मेल करके
उसे सर्वसामान्य मज्जभाषा की प्रतिबिम्बिता में रखा किया। फल यह हुआ
कि आगे की भाषा मज्ज और अर्धधी से मिलकर एक मिली-जुली भाषा
हो गई जिसे विचरी भाषा का उपरदार हिंदी के शीतकाल या शृंगारकाल
के अधिकतर कवियों ने लिखा।

पार्थिवी अक्षरभंश तो नाग्य हो गया, पर पूर्वो अक्षरभंश ग्राम्य हो
रहा, उसकी प्रवृत्ति ही वैसी ही। विद्यापति टाकुर ने कीर्तिलता में
जिस प्रकार की भाषा का व्यवहार किया है उसमें पार्थिवी प्रवृत्ति आगे
गई पर पूर्वो अक्षरभंश ठेठ प्रवृत्ति अक्षरभंश मिलती है। अक्षरभंश का
प्रवृत्ति अक्षरभंश में अक्षरभंश का प्रवृत्ति अक्षरभंश करने का अक्षरभंश
प्रवृत्ति अक्षरभंश अक्षरभंश अक्षरभंश अक्षरभंश अक्षरभंश अक्षरभंश अक्षरभंश

अपभ्रंश में सर्वसामान्य ग्रन्थियाँ ही अपभ्रंश दिगर्त होती हैं, पर उत्तर-कालिक अपभ्रंश में प्रांतीय रूपों का अपभ्रंशिक प्रवृत्त होने लगा। अर्थात् प्रांतीय ग्रन्थि लुप्त होने पर वर देशी भाषाओं के अपभ्रंश निकल आया। विद्यावर्ति ने अपनी 'कीर्तिलता' में जिस भाषा का व्याख्यान किया है वह प्रांतीय का पूर्ण रूप लिए हुए है। कुछ विद्वान् अपभ्रंश के इस उत्तरकालिक रूप को 'अग्रहट' करने के वय में हैं अर्थात् उनके मन से अपभ्रंश और देशी भाषा के बीच एक सेतुमान 'अग्रहट' का है। इसमें संदेह नहीं कि देशी भाषाओं का उदय होने के पूर्व अपभ्रंश का ऐसा रूप अवश्य आया होगा जो उनके निकट था, अतः पुराने या पूर्वकालिक अपभ्रंश को अपभ्रंश और उत्तरकालिक को 'अग्रहट' कहा जाय तो कोई हानि नहीं। पूर्वकालिक अपभ्रंश के लिए यह नाम कहीं प्रयुक्त मिला भी नहीं है पर उत्तरकालिक अपभ्रंश के लिए यह नाम आया है। 'प्राकृतवैगलम्' की टीका में इस नाम का व्यवहार बार-बार हुआ है। यह 'अग्रहट' (नन्मम 'अग्रभट') देशी भाषा के निकट है या यों कहिए कि देशी भाषा की मिलावट में साहित्याख्य प्राकृतिक अपभ्रंश की 'अग्रहट' है। विद्यावर्ति ने 'अग्रहट' को घड़ी देशी भाषा के निकट लाने का प्रयत्न किया है। उन्होंने जो क-

सकल जानी बहुत न भावई ,

पाउअ रम को मम न जानई ।

के कारण लेखक का जैन ग्रन्थ का के अनेक ग्रंथों के आलोचन एवं
विमर्श का अवसर सहज प्राप्त रहा है। इसी से उसने ग्रन्थों का
और एकत्रित विचार रखे हैं। पुस्तक अच्छी है और अंग्रेजों के
ग्रन्थ संग्रहालय में पर्याप्त सहायता करेगी ऐसा विश्वास है।

बाणी-बिहान
बसन्तलाल, काशी।
मुद्रण विभाग, २००७

विद्यनाथप्रसाद मिश्र,
(प्राध्यापक काशी विश्वविद्यालय)

विषय सूची

पृष्ठ

पृष्ठ

संस्कृत की संज्ञा

१५

संज्ञा के अर्थ

१६

संज्ञा के अर्थ

१७

संज्ञा के अर्थ

१८

संज्ञा के अर्थ

१९

संज्ञा के अर्थ

२०

संज्ञा के अर्थ

२१

संज्ञा के अर्थ

२२

संज्ञा के अर्थ

२३

संज्ञा के अर्थ

२४

संज्ञा के अर्थ

२५

संज्ञा के अर्थ

२६

संज्ञा के अर्थ

२७

संज्ञा के अर्थ

२८

संज्ञा के अर्थ

२९

३०

क्रमांक	विषय	पृष्ठ
१७	मर्यादा	३६
१८	मर्यादा विज्ञान	३७
१९	विशेष परिचय	४०
२०	मर्यादा विज्ञान	४१
२१	ध्वनिधर्म [आ० वर्यांगम, मध्य—वर्यांगम, मर्यादा, [अपनिहितो वर्यांग-विषय, वर्यांगिकार, पर-मर्यादाभाव, पूर्वांगवर्णभाव, पूर्वांगवर्णभाव, आदिधर्म लोप, मर्यादा लोप. छन्दःस्वरलोप, अक्षरलोप,]	४२
२२	विशेष प्रवृत्ति	४६
२३	रूपविचार	४७
	पुलिंग देव शब्द के रूप, पुलिंग मित्र शब्द के रूप	
२४	नपुंसक लिंग	४८
	कमल शब्द के रूप,	
२५	स्त्रीलिंग—मुखा शब्द के रूप,	४९
२६	पुलिंग अकारान्त के विभक्ति चिह्न	५५
२७	पुलिंग इकारान्त उकारान्त शब्दों के विभक्ति चिह्न	
२८	नपुंसकलिंग के विभक्ति चिह्न	५६
२९	स्त्रीलिंग के विभक्ति चिह्न	

କ୍ରମାଂକ	ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
୧୩	ଆରମ୍ଭ	୨୩
	ମୂଳଧାତୁ, ମହତ୍ତ୍ୱବଧାତୁ, ବିକଳଧାତୁ, ନାମଧାତୁ, ଅଭିଧାତୁ,	
୧୪	ଧାତୁରୂପ	୩୪
୧୫	ରୂପାବଳୀ	୫୫
୧୬	ଆମାର୍ଥ	୬୬
୧୭	ବିଷୟ	୭
୧୮	ମୂଳଧାତୁ	୮
୧୯	କରିନି	
୧୦	ପଦ୍ୟାବଳୀ ୧୫୫	
୧୧	ବିଷୟ ୧୫୫	
୧୨	୧୫୫ ୫୫	
୧୩	୧୫୫ ୫୫ ୫୫	
୧	୫୫୫୫	
	୫୫୫୫ ୫୫୫୫ ୫୫୫୫ ୫୫୫୫ ୫୫୫୫ ୫୫୫୫ ୫୫୫୫ ୫୫୫୫	
୧୪	୫୫୫୫ ୫୫୫୫ ୫୫୫୫	
୧୫	୫୫୫୫ ୫୫୫୫	
୧୬	୫୫୫୫ ୫୫୫୫ ୫୫୫୫	
୧୭	୫୫୫୫ ୫୫୫୫ ୫୫୫୫	
୧୮	୫୫୫୫ ୫୫୫୫ ୫୫୫୫	
୧୯	୫୫୫୫ ୫୫୫୫ ୫୫୫୫	



अध्याय	विषय	पृष्ठा
७२	पहला भाग	१४३
७३	आचार्य हेमचंद्र	१४३
७४	दूसरा भाग	१४४
	परिशिष्ट	
७५	(महाकवि कालिदास)	१५०
७६	सरहपाद	१५१
७७	आ० देवसेन	१५१
७८	आ० शुभदत्त, [सरस्वती वंदना, नर और नारी भाग- कुमार और दुर्वचन का युद्ध, दशोपर राजा, मानव शरीर, कवि की प्रस्तावना, उद्यान का वर्णन, संसार की नधरता, दूत का निवेदन, भरत और मादृवल्लि का युद्ध, पद्माक्ष, श्रीविजय धौन, नीति कथन, युद्ध वार्तालाप, हनुमान रावण- संवाद, राम की प्रतिज्ञा, सीता का विलाप, परतंत्र जीवन, कृष्ण का बचपन, पोयल्लु नगर का वर्णन, आत्मपरिचय] ।	१५४
७९	भविष्यत्कथा	१६२
८०	मुनि रामसिंह	१६६
८१	मुनि कनकामर (करकंट का अलिपान) गंगा का दृश्य, आक्रमण का प्रतिरोध युद्ध वर्णन]	१६६
८२	आचार्य हेमचंद्र	१७१

आर्यभाषा की परम्परा

[illegible]

किया जाता था, महाभारत युद्ध के पूर्व वेदव्यास ने उसका विभाजन किया, डाक्टर सुनील कुमार चटर्जी के अनुसार १००० वर्ष ईसा पूर्व वेद पूर्णता को पहुँच गए ।

आर्यों की भाषा बदल रही थी, निरन्तर प्रगति, अनार्यों द्वारा आर्यभाषा का अभ्यास, 'आर्य' 'अनार्य' मिश्रण और बोलचाल की भाषा का स्थायी विकास, इस परिवर्तन के मुख्य कारण थे । भगवान् महावीर और बुद्ध के समय आर्यों का विस्तार विदेह तक हो चुका था, १००० से ६०० वर्ष ईसा पूर्व का यह समय, ब्राह्मण रचनाकाल कहा जाता है, इसमें आर्य भाषा में अनेक परिवर्तन हुए । वैदिक भाषा लिखितमाहित्य का माध्यम बन जाने से रुढ़ हो रही थी, और बोलचाल की भाषा के इस समय तीन रूप थे (१) उदीच्य (Northwestern) (२) मध्यदेशी (Midland) (३) और प्राच्य (Eastern) इस प्रकार अफगानिस्तान से बंगाल तक आर्यभाषा का प्रचार क्षेत्र समझना चाहिए, उदीच्य भाषा के स्वरूप का प्रतिनिधित्व आधुनिक उत्तर पश्चिम सीमांत और उत्तरी पंजाब की भाषाएँ करती हैं । कौशीनिकी ब्राह्मण में अंकित है कि लोग उदीच्यों के पास भाषा सीखने जाते थे, प्राच्य (पूर्व) में प्राचीनों की अपनी भाषा थी, आर्यों के मध्यम वर्ग और अन्य वर्गों के लिए लिखित ज्ञान पढ़नी थी, मध्यम वर्ग की भाषा इन दोनों के बीच में थी । प्राच्य में एक ब्राह्मण कहा जाता है उदीच्य के । इस प्रकार समग्र लोग आर्य की अत्यंत उन्नत भाषा पर आने लगे । निम्न वर्गों के लोग इन कुर्वन्त भाषाएँ । प्राच्य में इन में आधुनिक भाषा की लक्षण आर्य के पड़ती हैं । मध्यम वर्ग के प्राच्य में प्रगति थी । इस प्रकार आर्य भाषा के विकास के कारण अनेक भाषाएँ आयभाषा

के आतपास केन्द्रित होने लगीं। महावीर और बुद्ध के समय उदीच्य की भाषा वैदिक साहित्यिक भाषा के अतिनिम्न थी जब की प्राच्य की भाषा में काफी अन्तर पड़ गया था। छन्दस् भाषा (वैदिक भाषा) पर अध्ययन ब्राह्मणों द्वारा साहित्यिकभाषा के रूपमें जारी था । प्राच्य और उदीच्य के मेल से नध्यदेशीय भाषा का उद्भव हुआ जो शुबाश्यों की व्याख्या के लिए स्वीकृत गग की भाषा थी; प्राच्य भाषा-भाषी के लिए छन्दस् और ब्राम्हलग्न की भाषा कठिन जान पड़ती थी, और इसी प्रकार उदीच्य लोग प्राच्य की भाषा को लिष्ट समझते थे। इस अनुविधा की दूर करने के लिए—भगवान बुद्ध के दो शिष्यों ने उनके उपदेशों का अनुवाद वैदिक भाषा में करने की अनुमति मांगी पर उन्होंने उनको स्वीकृति नहीं दी। महावीर और बुद्ध ने घोल चाल की भाषा में ही अपने उपदेश किए। इसके घोलदान की भाषाओं की सूत्र उत्पत्ति हुई, और वे भी साहित्य प्रणयन के लिए स्वीकृत हुईं, एक प्रकार से छंदस् और संस्कृत के विच्छेद आन्दोलन चल पड़ा क्योंकि वे वैदिक भाषा पर अवलम्बित थीं। इस प्रकार विचारसंपर्क ने भाषा संपर्क को जन्म दिया, दूसरे उपनिषदे भी उस और सिद्धि वर्ग के लोगों के लिए थीं । ब्राह्मणों की भाषा पर बहुत प्रभाव पड़े तेजी से पड़ रहा था, ठीक इनी मनघ पाणिनि नाम के वैयाकरण शाताब्दि में मिले हुए हैं इन प्रदेशमें ह्वस्त भूध का यह अभ्यास व्यवस्थित हो ब्राह्मण गद्य की भाषा का मुद्रण केन्द्र बना जिसका फल है द्वयकार व्यञ्जन एवं रजः य ए षष्ठा वा न धोश्च पुंसां मया बहुवचनां दुष्वा त्सु प्रकार वेदां केषां चान्तरे अपि महाराजाणां देवेनात्मनेमांसप्रत्ययेषु च अक्षराणां निमित्तं यथा क्रियाः कारिकाः सुखान्तः सोऽतो यस्य मोहाच्चक्र भवत्यानुसंधाय

३

उनके दो सौ वर्ष पूर्व इसका उद्गम हो चुका था । यह भाषा सिद्ध सभ्यता और संस्कृत की बहुत बड़ी भाषा मिट्ट हुई, आरंभ में जैन और बौद्धों ने इसका विरोध किया, पर बाद में उन्होंने भी इसे अपना लिया, आर्य लोग इसे उत्तर-पश्चिम में अफगानिस्तान मध्य एशिया तिब्बत, और चीन, यहाँ से कोरिया और जापान तक, तथा दक्षिण में लंका बर्मा और हिन्द चीन ले गए । संस्कृत पशुतः हिमी प्रदेश की भाषा नहीं थी केवल ई०पू० सदियों में पंजाब और मध्यदेश की विभाषाओं ने इसे नामरूप दिया था, फिर भी यह पूर्ण जीवित भाषा रही, संस्कृत समन्वय की भाषा थी उसके माध्यम से अनार्य आर्यजन कयागं और तत्त्वज्ञान को आर्यरंग में रंग दिया गया । समन्वय की आकांक्षा अनार्यों की बहुभार्षिणा और आर्यों की राजनैतिक प्रवृत्तना और दोनों की उंचो बौद्धिक उड़ानों ने इसे उत्तरापथ की भाषा बना दिया । आर्य सभ्यता का दक्षिण में प्रवेश अगस्त्य ऋषि ने कराया । संस्कृत ने एक प्रकार से मध्यम मार्ग ग्रहण किया, प्राचीन रूपों की सुरक्षा और मध्य आर्य भ.पाओं के शब्दों और रूपों को लेकर यह आगे बढ़ी, तीन हजार वर्षों तक यह सभ्य मंसार के आदान प्रदान और उच्च तत्त्वचिंतन का माध्यम बनो रही, एक समय था जब वैदिक बौद्ध और जैन तत्त्व चिंतन का एकमात्र माध्यम संस्कृत थी । ध्वनि और शब्दरूपों का उसने बड़ा ध्यान रखा, व्यवहार में पुराने वैदिक शब्द छोड़ दिए गए, पाणिनि ने अपने अष्टाध्यायी में संस्कृत के अतिरिक्त अनेक विभाषाओं का उल्लेख किया* है, प्राचा से उनका अभिप्राय पूर्व और उदीच्या से उत्तर था । उन्होंने मामान्यभाषा के नियम लिखकर विरोध भाषाओं के भी नियमों का जगह-जगह उल्लेख

* "जराया जगमन्यतरम्याम (भाषायाः) । भाषाया मदनुभवाः"

सूचित करते हैं। ध्वनि के सम्बन्ध में उद्दीच्य को भाषाएँ सदैव
 कट्टर रही हैं, और यह बात उनके विषय में आज भी मत्य है,
 पूर्व में ध्वनिविचार शीघ्र हुआ, पर लहंदा और पंजाबी में
 संयुक्त व्यञ्जन, उनके पूर्व ह्रस्व का दोष उच्चारण और अनुना-
 मिकत्व अभी भी मध्य आर्यभाषाकाल का है। मध्यकालीन
 प्राकृतों में स्वरीभवन और आंतरिक सम्पर्ग अधिक बढ़ी,
 बलात्मक स्वरसंचार का प्रश्न इसी से सम्बन्ध रखता है। डाक्टर
 पटवर्गी की कल्पना है कि अघोष वर्णों का संघोष (क = ग) कि
 संघोष का संघर्ष (ग = ग) और तब होय हुआ। मध्य आर्यभाषा-
 काल में इस आधार पर प्राकृतों के आदि मध्य और अंत ये
 तीन भेद किए जा सकते हैं। Aspirant का उच्चारण दो सरी
 ई० पू० से दो सरी ई० पञ्चात रहा, साक्षोवर्णमाला होने से
 लिखने में यह भेद व्यक्त नही हुआ, साहित्यिक शौरमेनीप्राकृत
 और मगधी में मध्यग क म न और थ के स्थान में ग घ ङ
 और ष करने की प्रवृत्ति थी, पर महाराष्ट्री प्राकृत में मध्यग
 व्यञ्जनों का संघ होने लगा, यह शौरमेनी का ही उत्तर वर्ण विकास
 है। महाराष्ट्रप्रदेश की भाषा में उसका कोई सम्बन्ध नहीं।
 डाक्टर पोंग के अनुसार महाराष्ट्रीप्राकृत, शौरमेनीप्राकृत का
 दक्षिणी विकसित रूप है। इसी प्रकार पाली वस्तुतः मध्यदेश
 की भाषा थी इसे मिहली और मगधी भी कहते हैं, पाली में
 कई बोलियों के उदाहरण हैं, यह उत्तर से लेकर गुरुमेन प्रदेश
 की भाषा थी, र के अस्तित्व से यह पञ्जाबी मिश्र होती है
 न कि पूर्वी। अतः के समय अगोकाप्राकृत मध्यभाषा
 वर्ण, पर बाई समय बात ही, उसका स्थान शौरमेनी प्राकृत न
 ले लिया, महाराष्ट्री प्राकृत में इसका गौलागत भेद है बांधता
 की न वः मदैव यह प्रकृत । ॥

भगवान् महावीर ने अपने उपदेश अर्धमागधी में किए, यह पूर्वी उत्तरप्रदेश और बिहार को तत्कालीन लोक भाषा थी, बुद्ध और महावीर की प्रेरणा से यह साहित्य का माध्यम बनी, अशोकप्राकृत के नाम से यही राजभाषा भी बनी, बुद्ध के प्रवचनों का संकलन पहले गाथा में और बाद में पाली में हुआ जो मध्य देश की थी, यौद्धों के धेरीवादस्कूल के समय यही मुख्य भाषा थी। जैनों के अंगप्रंथों में अर्धमागधी का जो रूप है वह बादकी भाषा-स्थिति को सूचित करता है। खारवेल के शिलालेखों की भाषा में पाली और अर्धमागधी के उत्तर-वर्ती विकास का मिलता-जुलता रूप है। यह कहा जा चुका है कि अशोक के समय मध्यदेशीय भाषाओं को स्थान नहीं दिया गया, पर उनके बाद शीघ्र ही शौरसेनी प्राकृत ने अपना सिक्का जमा लिया इसका मूल केन्द्र प्रजमंडल था, संस्कृत नाटकों में संस्कृत के बाद इसीका नम्बर आता है, महाराष्ट्री इसीके बाद का विकास है, एक तरह से उसे अपभ्रंश और शौरसेनी प्राकृत के बीच की कड़ी समझना चाहिए। मध्यदेश भारत का हृदय है, अपभ्रंश का प्रथम परिचय ३ सदो ई० से मिलने लगता है, पर वह साहित्यारूढ़ ६ वीं सदो में ही सकी। १२ वीं तक उसका समृद्धि-युग रहा, इस काल में भारतीय काव्य तीन धाराओं में प्रवाहित था। संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश। पर इस काल में अपभ्रंश अधिक व्यापक और जीवित भाषा थी। संस्कृत और प्राकृत की अपेक्षा लोकजीवन का उनमें अधिक मिश्रण था, इसलिए तत्कालीन समाजजीवन को समझने के लिए अपभ्रंश साहित्य का अत्यंत आवश्यक अवयव है। अपभ्रंश के बाद का स्थान अवकाश है इस प्रकार भाषा विकास की

दृष्टि से अपभ्रंश भारतीय परिवार की आर्य ईरानी शाखा में भारतीय आर्य परिवार की केन्द्रीय भाषा थी, आदिमयुग के जातीय-जीवन भाषा और माहिरक प्रवृत्तियों की शास्त्रीय वास्तुओं का अत्यन्त कोप उसी के साहित्य में है। यह मध्ययुगीन प्राकृतों की अंतिम कड़ी है, उसके बाद आधुनिक आर्यभाषाओं का विकास हुआ। नीचे अपभ्रंश के विषय में विस्तृत विवेचन किया गया है।

अपभ्रंश शब्द

अपभ्रंश शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख पञ्चुलि के भाष्य में मिलता है। यह ईसा पूर्व दूसरी सदी में पुण्यमित्र शुंग के राजपुरोहित थे, यह लिखते हैं— शब्द योंही हैं अपराब्द बहुत हैं, एक ही शब्द के अनेक अपभ्रंश हैं, उदाहरण के लिए एक ही गौ शब्द के 'गायी गोणी गोला गोपोतलिका इत्यादि अपभ्रंश शब्द देखे जाते हैं। इस प्रकार भाष्यकार की दृष्टि में छंदस् और भाषा (संस्कृत) के शब्द ही साधु शब्द हैं शेष शब्द अपराब्द हैं। इसलिए अपभ्रंश का अर्थ हुआ लौकिक और वैदिक शब्दों से भिन्न शब्द। विभ्रष्ट (Corrupt) के अर्थ में यह शब्द उन्होंने प्रहण नहीं किया। क्योंकि ये शब्द तरकालीन कई लोक भाषाओं में प्रचलित थे। भाषा-विज्ञान के अनुसार 'गायो' किसी प्रकार गौ का विकार हो भी सकता है, पर 'गोपोतलिका' का 'गौ' से विकास कभी नहीं सिद्ध किया जा सकता। भाष्यकार के समय चारों ओर प्रकृतों का पूरा-पूरा प्रचार था, यगन्ता में गायी और सिन्धी में गोणी शब्द अभी भी प्रचलित

● अल्पीयान, शब्द-भाषासोऽपराब्दा एकैकस्य शब्दस्य यद्वोऽपभ्रंशाः। तथा एकैव्य गोशब्दस्य गारागोर्वागोलागोपोतलिकाइत्येवमादया शब्दः।

है। जैन आगम ग्रन्थों में पण्डितों के अन्तर्गत प्रचुर मात्रा में पाए जाते हैं। इसलिए उनके अपभ्रंश का अर्थ हुआ—जैन भाषा में भिन्न, वे शब्द, जो अन्य भाषाओं में प्रचलित हैं, 'एवं शब्दस्य पद्यो अपभ्रंशः' में भी यही ध्वनि होता है कि जैन और संस्कृत में प्रयुक्त एक शब्द के ध्वनि विचार में अनेक शब्द नहीं बने बिना अनेक भाषाओं में स्वतंत्र प्रयुक्त होने वाले शब्द।

इसके बाद ईसा की तीसरी सदी में अपभ्रंश शब्द स्वतंत्र भाषा के अर्थ में व्यवहृत हुआ। भरत मुनि ने अपने नाट्य शास्त्र में संस्कृत के विहृत रूप को ही प्रयुक्त बताया है, उन्होंने निम्न प्रकार से शब्द स्वीकार किए हैं, तत्सम, मध्य और देशी। उनका कथन है कि भाषा के प्रयोग में ऐसी अनेक जातिभाषाएँ आती हैं, जो मूल शब्दों से मिलकर भारतवर्ष में घोलो जाती हैं, इसलिए नाटक में संस्कृत के अनतिरिक्त शौरसेनी प्राकृत और देशीभाषा का भी यथेन्द्र प्रयोग करना चाहिए। देवभाषा संस्कृत के अनतिरिक्त भाषाएँ और देशी भाषाएँ भी हैं, भाषाएँ मात हैं। मागधी, आसामी, प्राच्या, अर्धमागधी, पाल्हीका और दक्षिणान्या ॥ शबर, आभीर और द्रविण भाषा को उन्होंने देशी कहा है। इनका उच्चारण होन है, विभक्त से उनका अभिप्राय विभाषा से है, यही हमे आभीरी भाषा से प्रयोजन है। भरत मुनि ने इसे उच्चारणबहुल कहा है, और उन्होंने जो उदाहरण दिये हैं वे हैं इसकी पुष्टि करता है 'मोर्लिल्लउ नयतउ'। यह

• मुरम-नम-गय, गहिक्क
 नम-नम-गय, गहिक्क
 नम-नम-गय, गहिक्क

उकार बहुला प्रवृत्ति अपभ्रंश की है। हमें स्मरण रखना चाहिए कि प्राकृतों का साहित्य में प्रयोग बुद्ध और महाबोर के समय प्रारंभ हो गया था, और पतञ्जलि के समय उनका पर्याप्त आदर साहित्यिक वाणी के रूप में हो रहा था। प्राकृतों के बढ़ते हुए प्रभाव को देखकर भाष्यकार ने लिखा है कि यदि संस्कृत के प्रयोग में कोई भाषाविकार शंका हो तो इस आर्य निवास में रहनेवाले कुम्भीधान्य और अलोलुप मात्स्यों से उसका समाधान कर लेना चाहिए। आर्य-निवास से उनका प्रयोजन मध्यदेश से था। यहाँ संस्कृत ने नाम रूप महल किया था, भगत मुनि का समय पतञ्जलि से ५०० वर्ष बाद बैठता है, अतः प्राकृतों का भाषा के नाने साहित्यरूप होना और शायरी आभीरी आदि बोलियों का बोल-बाल का सम्बन्ध बनना स्वाभाविक था, इन भाषाओं में संस्कृत और प्राकृत के शब्द बहुलता से आते थे। इस प्रकार इस काल में अपभ्रंश शब्द का प्रयोग विभाषा के रूप में तो मिलता है, परन्तु उसकी साहित्यिकता का उल्लेख नहीं मिलता। आगे चलकर संस्कृत के विरुद्ध शब्दों के अर्थ में अपभ्रंश शब्द चल पड़ा—जैसे नेह का नेह सनेह इत्यादि। इस प्रकार अपभ्रंश के तीन अर्थ हुए (१) संस्कृत में भिन्न भाषाओं के शब्द (२) आभीरी भाषा (३) और संस्कृत में विकसित और विकृत शब्द।

अपभ्रंश के विकास मूल के कम का पता दो प्रकार से चलता है, एक तो साहित्य-मीमांसकों की आलोचना से और दूसरे उसके व्यवहार साहित्य में।

भगत मुनि के उद्भव में भाषा-रूप में अपभ्रंश का अभाव्य प्रमाणित है उसके माय शयन आदि भाषाओं का भी उल्लेख

अपभ्रंश कहलाती है, जब हम व्याकरण शास्त्र की बात करते हैं तो अपभ्रंश का अर्थ होगा संस्कृत से भिन्न भाषाएँ। पतञ्जलि ने भी यही कहा था। पर काव्य के प्रसंग में आभीरी ही अपभ्रंश कहलाती है, अपभ्रंश उससे भिन्न भाषा नहीं है।

भाषाओं के आधार पर आचार्य दंडी ने काव्य के तीन भेद किये थे, पर ६ वीं सदी में रुद्रट ने अपने 'काव्यालंकार' में छः भेद किए हैं। प्राकृत मंथन मागध विशाच और शौरसेनी पांच भाषाकाव्य तो ये हुए, छठवां है अपभ्रंश काव्य। आगे यह कहता है कि देश + विशेष के कारण अपभ्रंश के अनेक भेद हैं, इससे अपभ्रंश काव्य की प्रसार भूमि का आभास मिलता है। ११ वीं सदी के मध्य में नागिसाधु ने रुद्रट के काव्यालंकार को टीका लिखते हुए प्राकृत शब्द का अर्थ लोक भाषा किया है।

प्राकृत-वैशाखरजों ने चार प्राकृतों को मुख्य माना है
महागौरी शौरसेनी मागधी और वैशाखी ।

अपभ्रंश के भी चार भेद मुख्य हैं। नागर उपनागर के रूप और प्रचल। व्याचार्य हेमचन्द्र ने शौरसेनी अपभ्रंश का व्याकरण लिखा है। जैन विद्वान् नामिमाधु ने कन्नड़ के 'पद्मोद्भूति भेद' और देरा विंगेयन—की व्याख्या के अन्तर्गत पर जों विचार प्रकट किए हैं, उनमें कई मन्त्र्य के परिणाम निकलते हैं। इसमें अपभ्रंश की विकास परम्परा का पूरा स्पष्टासल जाता है।

● $\int \frac{1}{x} dx = \ln|x| + C$ $\int \frac{1}{x^2} dx = -\frac{1}{x} + C$ $\int \frac{1}{x^3} dx = -\frac{1}{2x^2} + C$

11 4 14 22 1 1 1

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

[illegible]

उल्लेख है, कुछ लोग गुप्तकाल के आभीरीयों का सम्बन्ध आभीरीयों में जोड़ते हैं। आभीरीयों का प्रथम प्रयोग १४० ई० पूर्व० हुआ ? उनके अपनी अपभ्रंश भाषा थी, आभीरीयों की तरह गुर्जर भी बोलता थे ? आचार्य दंडी ने 'आभीरगणितः' नामा इनकी की का संकेत किया है। उसके बाद दक्षिण केंद्र का नक्षत्र आता है और तब पूर्वी केंद्र का। यद्यपि केंद्र बनाकर अपभ्रंश कश्चित् ने काव्य सृष्टि नहीं की, केवल अपभ्रंश साहित्य के प्रसार के सम्बन्ध के लिए, यह विभाजन किया गया है। प्रो० जयचन्द विद्यालंकार—आभीरीयों के, मात्रादा और मात्रापूर्णात्वा का ही मूल निवासि मानते हैं, जो भी हो परन्तु इतना निर्विवाद है कि आभीरीय आभीरीयों की बोली थी।

अपभ्रंश में अन्य प्राकृतों की विशेषताएँ

यद्यपि आचार्य हेमचन्द्र ने शौरसेनी अपभ्रंश का ही व्याख्यान लिखा है, तो भी उसमें सभी प्राकृतों के लक्षण उपलब्ध हैं उसकी व्यापकता का यह भी एक प्रमाण है, शौरसेनी प्राकृत में मध्यग व्यञ्जन को कौमल (Soft), बनाने की प्रवृत्ति है उसमें 'त' का 'द' हो जाता है। अपभ्रंश में भी मध्यग क स त प फ को क्रमशः ग घ ङ ध और ब भ हो जाते हैं। जैसे कथि का कथिदु आदि। इसके ठीक विपरीत महाराष्ट्री प्राकृत मध्यग क ग च ज त द प य ब के लोप करने की प्रवृत्ति अपभ्रंश में भी यह प्रवृत्ति है। जैसे—गत = गच्छ = गद्य, नूपुरः ऐन्दु इत्यादि। महाराष्ट्री में आदि य का ज होता है, पर

* अनाडी त्वराऽमवृत्तानां क ग त य प त ग न द ध वभा ।

* क ग च ज त द प य ब प्राप्ते लोपः ।

आकारान्त रूप “नू कि ये जान्दा” अपभ्रंश का श्रुति है। काल में तिङन्त और कृदन्त दोनों रूप चलते हैं। हिंदी में कृदन्त और सहायक क्रिया से काम चलाया जाता है। संस्कृत में आज्ञा और विधि के रूपों में भेद है, अपभ्रंश में यह बात नहीं। कर्मषान्द्य में चलिभ्जइ और चलिअइ रूप होते हैं। क्रिया आदेश और संस्कृत के लग्जेयम् का लग्जेज रूप विरोपता है।

अव्यय—प्राकृत और अपभ्रंश के अव्यय में है, कटि आदि आध्र्ये बोधक अव्यय अपभ्रंश की अपनी सम्पत्ति है। “मर्यादीनां छोल्लादयः” में बहुत सी ऐसे पदों जिनका प्राकृत धातुओं से कोई सम्बन्ध नहीं।

मादित्थरीली की दृष्टि से भी प्राकृत और अपभ्रंश मिश्र है, प्राकृत में राजरोवर ने संस्कृत छंदों का प्रयोग है। फिर भी प्रत्येक भाषा का अपना आगम छंद है, का अनुष्ठान, प्राकृत का माया, और अपभ्रंश का दूहा। आद—अपभ्रंश के नये छंद है। अन्ध्यानुग्राम, पहले अपभ्रंश में ही देखा जाता है। संस्कृत महाकाव्य के संग आभ्युदय प्राकृत काव्य के संग का आभाम, और अपभ्रंश के संग का कटुवक कहने हैं। इस प्रकार अपनी विशेषता रखने पर भी अपभ्रंश प्राकृत की दृष्टि से एक ही पंक्ति में आता है।

की भाषा को पुरानी बंगला कहा है। इसी प्रकार—महाराष्ट्र के छानेरवरी की टीकाजिम भाषा में हुई है उनमें अपभ्रंश और वहाँ की प्रांतीय भाषा के रूपों तथा शब्दों का मेल है, प्राचीन गुजराती 'निरंध-संग्रह' पण्डितमौ भारत की अवहट्ट को सूचित करते हैं, राजस्थान में चंदवरदायी के—दृषीराज रासे में ब्रज का मेल होना स्वाभाविक है। जिस प्रकार रोमन-साम्राज्य पतन होने के बाद वहाँ की भाषा लुप्त होने पर अनेक भाषाएँ उठ खड़ी हुईं, वही बात अपभ्रंश के लुप्त होने पर यही हुई। इन प्रकार अवहट्ट अपभ्रंश से जुड़ी भाषा है, और यह आधुनिक भारतीयभाषा-भाषाओं तथा अपभ्रंश के बीच की कड़ी है। कन ने कन ३०० वर्ष इसका विकास काल सूना गया है।

अपभ्रंश का व्याकरण

आ= वरगण्य प्राकृतों के पहले वैशकरण माने जाते हैं उन्होंने महाराष्ट्री देशाची मागधी और शौरसेनी का ही वैशकरण लिखा है। अर्धमागधी का उल्लेख उनके प्राकृत-प्रकारों में नहीं हुआ। जान पड़ता है कि उनके समय तक अर्धमागधी-साहित्य का उदय नहीं हुआ था। उनका आविर्भाव-काल ई= २ वीं सदी है। चंद कवि पहले प्राकृत वैशकरण थे जिन्होंने अपने प्राकृत-लेख में अपभ्रंश का भी उल्लेख किया है। एक सूत्र में यह निम्न बनाया गया है कि

ने अपभ्रंश की । मल्लिक-
द्विष्ट वृष्ट ३३३ । मने से
ते उन्नति । केचन

न. व. १०१३

न. १३

। ल. १३

३३३

भापा धी, फिर भी उसमें कई भापाओं का मेल है। उदाहरण के लिए जैसे रणु तिलु, सुखे और सुये, कमलु और कवलु, करंति और करहि। आशा में करि और करे, भविष्य-काल में 'स' को जगह 'ह' तथा कर्मवाच्य में किञ्चि और करिञ्चि—ये दुहरेरूप दो भापाओं के मेल को सूचित करते हैं।

आचार्य हेमचन्द्र ने धात्वादेश के सिवा १२० सूत्रों में नियमों उल्लेख किया है। उनके व्याकरण का मुख्य आधार शौरसेनी अपभ्रंश है उनके बाद त्रिविक्रम लक्ष्मणधर और सिंहराज ने भी अपभ्रंश की चर्चा की है, इनमें त्रिविक्रम (छठ वीं सदी) ने तो बात बात में हेमचन्द्र की नकल की है और इसलिए उसके व्याकरण में कोई मौलिकता नहीं। क्रम विपर्यय और सूत्र-विच्छेद द्वारा उसने एक प्रकार से हेमचन्द्र के व्याकरण को उतार दिया है।

दो चार सूत्रों के उदाहरण से यह स्पष्ट हो जायगा।

हेमचन्द्र

त्रिविक्रम

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| (-) शीघ्रादीनां वहिष्ठादयः | (२) वहिष्ठाः शीघ्रादीनाम् |
| (१) स्वराणां स्वराः प्रायोऽपभ्रंशे | (!) प्रायोऽपभ्रंशोऽच् |
| (१) या राधो लुक् | (?) रो लुक् |

फिर भी उन्होंने दो बातें महत्वपूर्ण की हैं, एक तो अपभ्रंश उदाहरणों को संरक्षित छाया दी है और दूसरे अपने के ग्रंथ में बहुत से देशी शब्दों की मूर्चा दी है हेमचन्द्र की शब्दमूर्चा से यह मूर्चा बहुत बड़ी है। इन शब्दों के अध्ययन में अपभ्रंश का तत्कालीन स्थिति और प्रयुक्त के व्यवहार में अधिक जानकारी मिलने का एक सम्भव वन है कुछ शब्दों पर यहाँ अपभ्रंश के एक उदाहरण आकर यहाँ है २४ २४ उन्होंने अपने १ : २४३ भा २४३ है

की भाषा को पुरानी बंगला कहा है। इसी प्रकार—महागुप्त के
कालखण्ड की टीका जिस भाषा में हुई है उसमें अपभ्रंश और वज्र
की प्रांतीय भाषा के रूपों तथा शब्दों का मेल है, प्राचीन गुजराती
'निरंध-मगध' पश्चिमी भारत की अथर्ववेद की सूचित करने है
राजस्थान में चंद्रवरदायी के—दृष्टीराज रासे में वज्र का मेल
होना स्वाभाविक है। जिस प्रकार रोमन-मायाज्य अस्त होने के बाद
वहाँ की भाषा लुप्त होने पर अनेक भाषाएँ उठ खड़ी हुई, वैसे
यहाँ अपभ्रंश के लुप्त होने पर यहाँ हुई। इस प्रकार अवश्य
अपभ्रंश में जुड़ी भाषा है, और यह आधुनिक भारतीय भाषाएँ
भाषाओं तथा अपभ्रंश के बीच की कड़ी है। कम से कम ३-४
वर्ष इसका शिक्षण काल गुना गया है।

अपभ्रंश का व्याकरण

आ० बार्निंग प्राहनों के पहले वैवाक्यण माने जाते हैं उन्होंने
महाश्री पेशापी मागधी और शोमेनी का ही उवाकरण किया
है। अर्धमागधी का उल्लेख उनके प्राकृत प्रकाश में नहीं हुआ। जान
पड़ता है कि उनके समय तक अर्धमागधी-भाषित्व का उद्भव नहीं
हुआ था। इनका आविर्भाव-काल ई० पू० चौथी सदी है। यह
बतलाने वाले प्राकृत वैवाक्यण थे जिन्होंने अपने प्राकृत भाषण में
अपभ्रंश का भी उल्लेख किया है। यह सब से वह नियम बनाया
गया है कि अपभ्रंश से अब अधिक वेक का साथ नहीं होगा। उनमें
यह अन्य बातें सामान्य थीं—अपभ्रंश का साथ नही होगा। मार्जित
प्रत्ययों को छोड़कर जो प्रत्यय हों वे सभी अपभ्रंश के ही होंगे।
इससे स्पष्ट है कि अपभ्रंश का उद्भव ई० पू० चौथी सदी में
होना चाहिए। इससे पूर्व अपभ्रंश का उद्भव नहीं हो सकता था।

भाषा थी, फिर भी उसमें कई भाषाओं का मेल है। उदाहरण के लिए जैसे तुंगु तितु, तुपें और तुपें, पमनु और पयंतु, परंतु और परहि। आशा में करि और करे, भविष्य-काल में 'म' को जगह 'ह' तथा कर्मदान्य में पिज्ज और परिज्ज—ये दुहरे रूप दो भाषाओं के मेल को सूचित करते हैं।

आचार्य हेमचन्द्र ने धातुादेश के सिवा १२० मूत्रों में नियमों उल्लेख किया है। उनके व्याकरण का मुख्य आधार शौरसेनी अपभ्रंश है उनके बाद त्रिविक्रम लक्ष्मोधर और मिहिराज ने भी अपभ्रंश की चर्चा की है, इनमें त्रिविक्रम (दूठ घों मदी) ने तो बात बात में हेमचन्द्र की नकल की है और इसलिए उनके व्याकरण में कोई मौलिकता नहीं। कम विपर्यय और मूत्र-विच्छेद द्वारा उसने एक प्रकार से हेमचन्द्र के व्याकरण को उतार दिया है।

दो चार मूत्रों के उदाहरण से यह स्पष्ट हो जायगा।

हेमचन्द्र

त्रिविक्रम

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| (-) शीघ्रादीनां वहिष्ठादयः | (२) वहिष्ठाः शीघ्रादीनाम् |
| (१) स्वराणां स्वराः प्रायोऽपभ्रंशे | (!) प्रायोऽपभ्रंशोऽच् |
| (१) वा राधो लुक् | (?) रोनुक् |

फिर भी उन्होंने दो बातें महत्त्वपूर्ण की हैं, एक तो अपभ्रंश उदाहरणों को सतृप्त हाया दो है और दूसरे अपने के ग्रंथ में बहुत से देशी शब्दों की सूची दी है हेमचन्द्र की शब्दसूची से यह सब बहुत बड़ा है। इन शब्दों के अध्ययन से अपभ्रंश की तत्कालीन स्थिति और प्रायः के विषय में अधिक जानकारी मिलने का उक्त ग्रंथ बलवान है कुछ शब्दों पर यहाँ भाषाओं के अन्तर्गत अन्तर है उदा० उदा० उदा० ने अन्तर्गत शब्द भा० १० है

उमरी = दण्डजल, स्थली

बेदू = पैलना, फेज, श्याल और दुबल,

अंहुम् = नोयी और अपगुंटेन

यमार = गुण और संधरत

मौल, तोड़ = पिशाच और शलभ

द्विधा = शलंकर और शास

सूची = सत्य और न्यायक

अमार = नदी के बीच का टीला, कटुआ

कगोड = कौआ, नारियल और घेल,

इण्डल = बन्दरी

काटिज्ञी = व्याकरण और भाष्य

कारण = मिह और कौआ

● माह = मजगहन

गोप्यो = सम्पत्ति और धाना

इन शब्दों को त्रिविक्रम ने देरी कहा है, देरा विरोध में व्यवहार होने से उन्हें सिद्ध अथवा प्रसिद्ध समझना चाहिए।

हैमचंद और अपभ्रंश

मन्त्र का व्याकरण लिखकर जिस प्रकार पाणिनि अमर हो गए उसी प्रकार आचार्य हेमचंद्र अरधंश का व्याकरण लिखकर १० वीं शती में यह विशाल प्रतिमा लेकर उत्तम हुए। म० ११४४ में उनका जन्म हुआ और शरीरमन १२०६ में। उनके तीन नाम बहने। जन्म का नाम चण्देव, दीक्षा का नाम मोक्षचंद्र और मूर्ति होने पर हेमचंद्र। मिथुराज जयसिंह के यहाँ

• कथाऽपि सत्या देशा देशविशेषश्चहादुक्तव्यमानाः विद्वाः
निमग्नान् प्रकटा वा वर्तितव्याः ।

स्पष्ट है कि जयपुर में पन्डितों का प्रदेश ही नहीं, पूर्वी प्रदेश को भी भाषा रही होगी। उदाहरण के लिए देखिए।

अपभ्रंश

यन्त्रारम्भा

दिश्याह जति भाटप्यहति

दिनपौं जाय नटपट्ट

पद्यति मनोरस पन्तिद्

पण्य मनोरथ पाद्य

घट्ट

षाट्ठ्य

पुनर् ज्ञानं पश्यन् शुभं अच्युतम्

पूत भक्षन्तं पायनं शुभं

पयगु मुगः

अयन पयन गुल्ले

जा घर्षाको भुहंटी

जेकर घापेक भुइयाँ

चम्पिजः अवरेण

चांपल जाय अचरे ।

श्री गौरी गुरु निजप्रभु

अ गोरी मुह जीतल

चटालि लुणः भियंदुः

घट्टरे लुरल मयंक.

अन्नं विजो पतिं धितं नो

આનો જે ધૂનલ સે

सिद्ध भवदं निम्नं

कैसे समय निभेंग

एक कष्टलां पंचहि रूद्र

एक कुटुम्बो पांच बद्धो पाचों

तदप्यस्मिन् । यः ज्ञश्च जृश्च वृद्धिः

क. र्था जदं जूदा सुद्धि

(१) इस प्रकार भोजन के जवन तयन कथन आदि
रु. शा. ३ नश ३४

• ३. ४ — १. अथ १० व श्रुत मन्त्र है

[illegible][illegible][illegible]

(६) खल्लडड=खल्लड, चम्पिज्जड=चांपलजाय चट्ठलि=चदरे, लुक्क=लुक्कल में जो समानता है, वह दोनों भाषाओं के तार्त्विक सम्बन्ध को सूचित करती है ।

(७) र मागधी में ल होता है, कभी यह विशेषता पच्छिमी और मध्यदेशीय भाषा में भी रही है, अपभ्रंश में सभी प्राकृतों के लक्षण पाए जाते हैं ।

(८) स्वार्थिक प्रत्यय डड,अ आदि का प्रभाव मुखड़ा दुम्ड़ा आदि में अभी भी देख पड़ता है ।

(९) अपभ्रंश की मुख्य प्रकृति उकार बहुला है पूर्वी नामों में अभी भी यह उपलब्ध है—रामू ननकू आदि । इस प्रकार हजार वर्ष पुरानी भाषा के नमूने आज भी बोलियों में मिलना यह सूचित करता है कि अपभ्रंश का आधुनिक बोलियों से सम्बन्ध अलग नहीं किया जा सकता । अब दूसरा तर्क यह रह जाता है, कि अपभ्रंश काव्य भाषा थी । इसका समाधान भरत रुद्रट और नमिसाधु के उल्लेखों से हो जाता है, अन्यत्र इसका विचार किया जा चुका है, अतः अपभ्रंश बोलचाल की भाषा रही । आगे चलकर उसका काव्य भाषा के रूप में विकास हुआ । उसे आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की जननी मानना सर्वथा उचित है ।

अपभ्रंश और कालिदास

भरत मुनि के बाद महाकवि कालिदास के विक्रमोर्वशी में अपभ्रंश का प्रयोग मिलता है । राजा पुरुष ने अपना मत्तप्रलाप अपभ्रंश में ही किया है शब्द प्राकृत होते हुए भी रूपावली अपभ्रंश की है । अन्त्यानुप्रास मिलना भी इसकी विशेषता है । अतः रूपों और तुकबंदी के आधार पर इसे भरत मुनि के बाद की अपभ्रंश कहना चाहिए । पर जैकेवाँ और प्रो० गुण प्रभृति विद्वान्

इस अंग को प्राणिम मांसमं हि, अपने मन की दृष्टि से लिए उन्होंने
वीन गार दिए हैं ।

(१) यह ज्ञान वाक्या में है जो प्राण का स्थान देता है, स्वप्न का स्वप्न देता है।

(२) यदि टीकापाठों में इसका अर्थ नहीं मिलता—यदि यह पाठों में मौजूद रहता तो ये अक्षर अर्थ प्रमाण ।

(३) बनल पो जमा, 'पथेल' नाँ मिलना ।

आपासं पेशावनाद इत गरीं को अश्वि युनिजुग नहीं।
मानते क्योंकि अपभ्रंश का 'दूरा' ने न होना साधक बाधक नहीं
हंद धौत्न होते हुए भी भाषा के स्वरूप का निर्णायक नहीं,
पालिदान का समय अनभिज्ञ है कुछ लोग उन्हें गुजराल का
मानते हैं और कुछ पित्रम के समय का, यदि पालिदान विराम-
कालीन हों, तो अपभ्रंश का अस्तित्व और पोछे मानना पड़ेगा।
दूसरे तरफ़ में सपने बड़ी यह आपत्ति है कि प्रो० जैकोबी ने इन
टीकाकारों का मरणावसान नहीं दिया अथवा यह भी सम्भव है कि
टीकाकारों ने प्राच्य समझ पर अर्थ करने की आवश्यकता न
समझी हो। तबला तर अपभ्रंश व्याकरण की दृष्टि से ही खंडित
है क्योंकि 'म' का व प्रयोग पैशान्तर है सोऽनुस्वार नियम के
भावात् आचार्य हेमचन्द्र ने स्वयं इसके दुहर उदाहरण दिये हैं

अथः ३३३

[illegible]

— 3102 —

दे वाद साहस का कण्ठरोध कोन आचरण में मिलता है।
 भृगु और और नीति को हृदय स्थान में की गयी सम्पन्न को
 मर्मिक मिलती है ८ वीं १० वीं मरी में महादेव स्वयम् ने
 हरिवंश पुगल और परमपरिच को स्तनत की। बाद में उनके पुत्र
 त्रिभुवन ने विरा का अंग काज पूरा किया। पनारण ने
 'भविष्यत कथा' बनाई, और महादेवि धनय ने 'हरिवंश' पुगल
 रखा, इसमें जिनोपदेव ने मिनाथ और महादेव का जीवन परिच
 है। ११ वीं मरी में महादेव ने मथमनजरी बनाई, महादेवि
 पुत्रदत्त का 'महापुगल' भी इसी पुगल का रखा है। श्रीपर
 मुनि का क्या कोन, महादेव का जम्मुप, मोपरिच, वन्दनीर्ति का
 पार्ष्णपुगल, नरनरि का गुरशंनपरिच और आगधना कथा-
 कोन इसी मरी में रखा गया। अभयदेवगुं के का 'जय त्रिभुवन'
 गाथासतोत्र हेमचन्द्र के गुरु देवचन्द्र का मुनमादयान और
 शांतिनाथपरिच, पर्यमान मूगे का पर्यमानपरिच, भी लक्ष्मण-
 गणी का मंदिरारामक और दाहृत मुसाहन दयारण में अपभ्रंश
 अंश, जिनदलमूगे का उपदेशमायनवर्णो और काल
 म्यरूप बुलन, पाहिड कवि का पट्टिनीपरिच, १२ वा मरी की
 अपभ्रंश रचनाएँ हैं। हेमचन्द्र के बाद १३ वा मरी में महादेव ने
 योगमार और परमात्म प्रकाश लिखे मरु १४ स्थल ने ज्ञानमार
 का अपभ्रंश दोहों में अनुवाद किया। दोहाकाल्य में महा-
 कोष के बाद पाट्टुदोहा मावेन्य-वस्मदहा दहाक १५ स्थल में
 रचनाएँ हैं। इनमें वम तथा महादेव मयवर्ण १६ वा मरी में
 १७ वा मरी ने अपभ्रंश साहित्य का काल १८ वा मरी में १९ वा
 उसके बाद अबहद काल आता है। इस काल में म
 अपभ्रंश रचनाएँ होना रहीं।

संस्कृतं प्रकृतिः

‘संस्कृतं प्रकृतिः’—‘संस्कृतं वा प्राकृतम्’—आचार्य हेमचन्द्र ने यह ध्वनि व्यवस्था के नाम से संस्कृत में व्यवहार की है। इसका नाम है संस्कृत, प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पेशावी, गुजिरी, पेशावी और अपभ्रंश। प्राकृत से इसका आशय मातृगर्भी प्राकृत से है मागधी का दूसरा नाम अपभ्रंश प्राकृत भी है, प्रायः सभी प्राकृत व्यवहारों का अवलोक्य संस्कृत व्यवहार ही बना है उन्होंने संस्कृत व्यवहार के नियमों और प्रकृतियों के अपवाद और विशेष नियम बताकर ही प्राकृतों का व्यवहार लिखा है। प्राकृतों की प्रकृति और प्रत्ययों का भ्रंश दृष्टि से विचार नहीं किया। स्वरचना और ध्वनिविज्ञान दोनों के विवेचन का आधार संस्कृत है जहाँ संस्कृत से फल नहीं मिला पाता वहाँ विशेष आदेश पर दिए गए हैं। आचार्य हेमचन्द्र के ‘संस्कृत प्रकृतिः’ का भी यही अभिप्राय समझना चाहिए। पहले उन्होंने संस्कृत का पूरा व्याकरण लिखा और उसके बाद मातृगर्भीप्राकृत के विनोद शब्दों ध्वनियों और रूपों का अनुशासन दिया, शेष के लिए ‘शेषं संस्कृतयत्’ कह दिया। प्राकृत के बाद शौरसेनी का अनुशासन करके उन्होंने लिखा है “शेषं प्राकृतयत्” और जो प्राकृत से निह्न न हों उसे ‘संस्कृतयत्’ समझना चाहिए मागधी के लिए शौरसेनी प्रकृति है। अपभ्रंश से लिए फल है शौरसेनी प्राकृत और संस्कृत। यह व्याकरण परम्परा का फल है अथवा पाणिनि ने अपने पहले संस्कृत का व्यवस्थापन और वेद निरूपण करके लिखा उस व्यवस्थापन का नव्य मानस है और यह मानस नव्य व्यवस्था के व्यवस्थापन का नव्य मानस है। पाणिनि, जहाँ तक संस्कृत का व्यवस्थापन का नव्य मानस है, उसी के अनुसार संस्कृत का व्यवस्थापन है।

के बाद सगुहा का कण्डदोहा कोय अपभ्रंश में मिलता है। शृंगार वीर और नीति की कुछ रचनाएँ भी बड़ी गम्भीर और मार्मिक मिलती हैं ८ वीं १० वीं सदी में महाकवि ग्वयम्भू ने हरिवंश पुराण और पद्मचरित की रचना की। बाद में उनके पुत्र त्रिभुवन ने पिता का अधूरा काम पूरा किया। धनवान ने 'भविष्यत् कहा' बनाई, और महाकवि धवयन ने 'हरिवंश' पुराण रचा, इसमें जैनतीर्थंकर नेमिनाथ और महावीर का जीवन चरित्र है। ११ वीं सदी में महेश्वर ने मंयमनंजरी बनाई, महाकवि पुष्पदन्त का 'महापुराण' भी इसी युग की रचना है। धीरेंद्र मुनि का कथा कोष, सागरदत्त का जम्भुवामोचरित, पद्मकीर्ति का पार्श्वपुराण, नयनंदि का सुदर्शनचरित्र और आराधना कथा-कोष इसी सदी में रचा गया। अमरदेवमूरी का 'जय त्रिभुवन' गाथास्तोत्र हेमचन्द्र के गुरु देवचन्द्र का सुलमारुपान और शांतिनाथचरित्र, वर्धमान सूरों का वर्धमानचरित्र, श्री लक्ष्मण-गणी का संदेशरामक और प्राकृत सुपाहनहचरित में अपभ्रंश अंश, जिनदत्तमूरी का उपदेशरामायनचर्चरी, और काल स्वरूप कुलरु, धादिउ कवि का पद्मिनीचरित्र, १२ वीं सदी की अपभ्रंश रचनाएँ हैं। हेमचन्द्र के बाद १३ वीं सदी में महेश्वर ने योगमार और परमात्म प्रकाश लिखे, माडल धवल ने दर्शनसार का अपभ्रंश दोहों में अनुवाद किया। दोहाकाव्य में दोहा-कोष के बाद पाटुडदोहा मावज्य-धम्मदोहा दोहाकाव्य की उनमें रचनाएँ हैं। इनमें धर्म तथा मराचार सम्बन्धी दोहे हैं। इस प्रकार १३ वीं सदी तक अपभ्रंश साहित्य की कृतियाँ उपलब्ध होती हैं। उसके बाद अबहट्ट काल आता है। इस काल में भी छिटपुट अपभ्रंश रचनाएँ होती रहीं।

से प्राकृतों का विकास हुआ। इसी प्रकार संस्कृत का अर्थ है संस्कार
 की गई भाषा, पर इसका आशय यह नहीं है कि प्राकृतों से संस्कृत
 का विकास हुआ। पाणिनि ने भाषा के अर्थ में संस्कृत शब्द का
 व्यवहार नहीं किया। उन्होंने 'छंदस् और लौकिक भाषा' भंशा की
 है। वस्तुतः उन्होंने छंदम् और प्राचल्य गद्यों की भाषा के आधार
 पर संस्कृत का व्याकरण लिया, उस समय यह भाषा पश्चिमोत्तर
 गंगा जमुना द्वय में बोली के रूप में रही होगी, पाणिनि के
 अष्टाध्यायी में स्पष्ट है कि उस समय देश में कई विभाषाएँ थीं।
 अतः व्याकरण का पूर्वापर होना भाषा के पूर्वापरपन को सूचित
 नहीं करता। जो बातें अपभ्रंश के प्रसंग में कही गई हैं उनका
 ज्ञान शौरसेनी से कर लेना चाहिए और जो शौरसेनी से मिथ्या नहीं
 होंगी उन्हें महाराष्ट्री से, और फिर संस्कृत से। यह क्रम ध्यान में
 रखने में अपभ्रंश का स्वल्प मरलता से समझ में आ जायगा। आ-
 हेमचन्द्र ने मिथ्या और माध्यमान दोनों प्रकार के शब्द संस्कृत से लिए
 हैं, कोई भी भाषा अमरबेल की तरह निराधार नहीं फैलती, पहले
 वह प्रातर्गच्छभूमि में नामरूप ग्रहण करती है तब फिर राजनैतिक
 साहित्यिक या साहित्यिक कारणों से मारे देश में व्याप्त होनी हैं। वैया-
 करणों की अधिक कमावट और साहित्यिकों की मात्रासंवार से जब
 लक्षभाषा रुढ़ और प्राणशील हो जाती है तो नई भाषा उसका
 स्थान धारण करता है। भाषा का शासन लोक (जनता) के
 अधीन है। वैयाकरण उसका अनुशासन करते हैं। मासान् शासन
 नहीं। जनता के मन में अपभ्रंश के स्वरूप का वंश था, और
 लक्षभाषा के जनन से यह जनक जनन। जनक का वंश धारण की।
 जनन जनक से जनन जनक से जनन जनक से जनन जनक से जनन
 जनक से जनन जनक से जनन जनक से जनन जनक से जनन जनक से जनन
 जनक से जनन जनक से जनन जनक से जनन जनक से जनन जनक से जनन

वर्णमाला

यर्ण शब्द प्रतिनिधि और रंग का वाचक है। दोनों अर्थों के विचार से यह सार्थक शब्द है। लिखित और उच्चारित दोनों तरह की ध्वनि के लिए यर्ण शब्द का प्रयोग होता है। अक्षर Syllable को कहते हैं, एक मूटके में जितना स्वर व्यञ्जन समूह उच्चारित होता है, यह अक्षर कहलाता है, अतः यर्ण और अक्षर का अलग अलग अर्थ है, यर्ण के दो भेद हैं, स्वर और व्यञ्जन, स्वर उस शुद्ध नाद ध्वनि को कहते हैं जिसके उच्चारण में अन्य ध्वनि की आवश्यकता नहीं पड़ती, स्वर में स्वनंततत्त्व (Sonatary) व्यञ्जन की अपेक्षा अधिक रहता है, इसलिए उसका उच्चारण देर तक किया जा सकता है, उच्चारण की दृष्टि से स्वरों का स्वतन्त्र 'अस्तित्व' है, पर व्यञ्जन के उच्चारण में स्वरों की सहायता आवश्यक है स्वर की बिना, व्यञ्जन का उच्चारण सम्भव नहीं। स्वर आक्षरिक (Syllabicator) होते हैं, आधुनिक भाषा विज्ञानी—र और ल को भी आक्षरिक मानते हैं, व्यञ्जन में भी मात्रा का विचार किया जा सकता है। अपभ्रंश में निम्नवर्णों का व्यवहार होता है।

(१) स्वर— अ इ उ ए ओ [ह्रस्व]

आ ई उ ए ओ [दीर्घ]

• व्यञ्जन— क ख ग घ (कर्त्तव्य)

च छ ज झ (न क्तव्य)

ट ठ ड ढ मञ्जव्य ।

त	थ	द	ध	न	(दन्त्य)
प	फ	ब	भ	म	(ओष्ठ्य)
य	र	ल	व		(अन्तस्थ)
म	ह				(ऊष्म)

स्वर विकार

संस्कृत के 'अ, इ, ऐ और औ' में से अंतिम तीन स्वरों का अपभ्रंश में बिलकुल व्यवहार नहीं होता अ, का विकल्प में व्यवहार होता है। इन स्वरों के स्थान में निम्न विकार होते हैं

(क) इ = इ और इति, क्लृप्त = किन्नो, किनिन्ना,

(ख) ऐ = ऐ, ए, अइ,

ऐ = अपरेक = अवरेक

ए = देव = देव

अइ = देव = दक्ष

(ग) औ = ओ औ अउ

औ — यौवन = जौ श्वण औ = गौरी = गौरी

अउ — पौर = पडर गौरी = गडरी ।

(घ) अ — अ — अण = तण, अण = पण्डि

इ — अण = निणु, अण = पिण्डि

उ — अण = पुण्डि

अ, आ = अण्य = कण, काण

ए — अण = गेह

ए, ए — अण्य = अण्य अण्य = अण्य

अ, अण्य = अण्य अण्य = अण्य

अ, अण्य = अण्य अण्य = अण्य

अ, अण्य = अण्य अण्य = अण्य

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण में कहा है कि अपभ्रंश में कादि व्यञ्जनों में रहने वाले ए और ओ का लघु उच्चारण होता है।

जैसे—“तमु हउं कलि जुगि दुल्लहो”

“सुखे चिन्तिअइ माणु”

इन अवतरणों में रेखांकित ओ और ए का लघु उच्चारण होता है। इनका दीर्घ उच्चारण करने पर एक मात्रा बढ़ जाने से छंदोभंग हो जायगा।

(२) पद के अंत में स्थिता उं हुं हिं और हं का भी लघु उच्चारण होता है।

(१) अन्नु जु तुच्छउं तहें धनहे ?

(२) दइवु घटावइ षणि तरहुं

(३) तरहें तइत्री भंगि नवि

इनमें रेखांकित षणों का ह्रस्व उच्चारण समझना चाहिए। संस्कृतप्रदेश की भाषा होने से आधुनिक हिन्दी में भी ह्रस्व ए और ओ नहीं हैं। उनके स्थान में ह्रस्वादेश करने की प्रवृत्ति है।

जैसे—ऐषा = इषा

सौ नार = सुनार

वैदिक और लौकिक सन्त में ह्रस्व एकार और ओकार का उच्चारण नहीं होता। अरुणानन्दन में लेकर मरस्वत के कुछ होने के लिये तह का उच्चारण के वरत में तह वत अतः भ्रम मत्त है। अन्तः प्रकृत का अन्त एवमुच्चारण में ए ओ का उच्चारण

व्यवहार होता आ रहा है, वर्णमाला और निचि एक होने से धियाकरणों ने इसका उल्लेख नहीं किया। देवनागरी वर्णमाला में इनके लिए स्वतंत्र-लिपि-चिह्न नहीं है। हिन्दी की बोलियाँ (मज, अ वधी) आदि में भी इनका व्यवहार होता है।

इन स्वरों के असिद्धि शेष स्वरों में भी विकार होते हैं:

(३) अपभ्रंश में एक स्वर के स्थान में प्रायः दूसरा स्वर आ जाता है।

उदाहरण—

अ=इ=कृपण=कृषिण

अ=उ=मनुने=मुण्ड

अ=ए=बल्ली=बेल्लि

आ=अ सीता=सीय

आ=उ=आर्द्र=उर्द्र

आ=ए=मात्र=मेत्त, दा=देइ, ला=लेइ,

इ=अ=प्रतिपत्ति=पट्टिपत्ति

इउ=इधु=उच्छु

इ= इ=ए } चित्त=चेत्त
इ= इ=ए } इत्थु=एत्था

ई= { अ=हरीतिकी=हरडि.

आ=काश्मीर=कम्हार

{ उ=विहीन=विहृण

ए=ईश=एरिम, घोणा=वेण

{ ऐ=कोडा=मेइअ

* नवरात्रा २२२ य सोपभ्रंश ।

● व्याजित आसंगत इहागत मन्त्री की दम्भ करने की अपभ्रंश सामान्य प्रवृत्ति है ।

उ=

अ { मुकुट = मच्छ बाहु = बाह !
 { मुकुलयति = मज्जलइ

{ मुकुमार = सज्जमार

इ-पुरुष = पुरित्त

{ मुज्ज = मोज्ज

ओ { पुत्तक = पोत्थय

{ कुन्त = कोन्त

उ=

ए-नृपुर = नेजर

ओ-नृत्य = मोल्ल

ओ-स्थूल = थोर

ताम्बूल = ताम्बोल

ए= इ ई-लेखा-लोह, लिह.

(क) अनुस्वार युक्त ह्रस्व स्वर के आगे यदि र स श ष या ह हो तो ह्रस्व को दीर्घ और अनुस्वार का लोप हो जाता है।
 विशति = धीस
 सिह = सीह

(ग) अपभ्रंश में ह्रस्व के अनुरोध से ह्रस्व को दीर्घ और दीर्घ को ह्रस्व होता है।

(ग) यदि स्थलों पर ह्रस्व को दीर्घ न करके अनुस्वार पर होते हैं।
 दशन = दंसल, मर्या = पंत, अक्षु = अंसुः ।

अन-विकार

साधारण शक्ति से शब्द के आदित्यजन में विकार नहीं होता, इसके रूपवाद भी है प्रात - प्राति प्रातः - पुष्प । अ-

मूर्धन्यभाव

दन्त्य व्यञ्जन के स्थान में मूर्धन्य व्यञ्जन आता है ।

न = ह = वलित = वलित

पलाका = पलाय

थ = ठ = मंथिपाल = मंथिपाल

व = ह = दहति = दहति

सुधित = सुधित

दोलायने = दोलायने

दुखर = दुखर

व = ह = विदध = विदध

विदो वगितन

छ—आदि 'छ' उनी का रवी रहता है जैसे—छल्ल। दो सवों के बीच में स्थित छ को गद्य होता है ।

ज = व जनीम = यालिम, यह भाग्यी की प्रवृत्ति है । इसी प्रकार ज को व करने की प्रवृत्ति बोलो विगोप में हो मछली मर्दिनिक आधंग में इसका प्रवृत्त कम प्रयोग हुआ है ।
जैसे—प्रवृत्ति का गुण ।

ह = ल = कीडा = कीडा, मोहरा = मोहरा, नहरा = नहरा,

निगह = निगह, वीहिन = वीहिन

न = ल = अलमी = अलमी, विगुनिका = विगुनिका

व = ज = वमुना = वमुना यम्य = जमु

ह = ल = बाल = बाल

व = ल = वमुन = वमुन

न = ल = न

प = { ल = पप् = पः
 ह = पापाए = पाटान

संयुक्त व्यञ्जन

(१) आदि संयुक्त व्यञ्जन में यदि दूसरा व्यञ्जन प र ल ष हो तो उसका लोप हो जाता है ।

य = योतिपिन् = जोडसिउ

व्यापार = वापारउ

व्यामोह = वामोह

र = { मोड़ा = मोल
 प्रेमन् = प्रेम
 व = { ग्वर = सर
 द्वीप = दीप

नीचे लिखे संयुक्त व्यञ्जनों का अपभ्रंश में प्रयोग होता है ।

(१) समान व्यञ्जनों का संयुक्त प्रयोग—मुक्क बुत्त इत्यादि ।

(२) नाप्य संयुक्त व्यञ्जन = अक्खर, अच्च्, अत्थ सम्भाव

(३) रह, म्ह, ल्ह, करह, वन्ह, पल्हत्थ इत्यादि ।

{ ल = लार = लार, लपणक = लवण

{ ह = हण = हण

ल = { ल = लीयते = लिज्जइ
 प = लिप्प = पित्त

कय = कटान = कटकय

ह = लन लप्प = लानल

न्य = न्य = अन्त्य न्यन्यन

म्य = म्ह = मन्थन मन्थन

र, ल, अण = अण

केश = क्नेश

अमर्ष = अमरिष

वर्ष = वरिम

स्वरभक्ति का भेद ही अपनिहितो (Epenthesis) है, जिस शब्द के अंत में इ, ए, उ या ओ हो तो बीच में इ या उ का आगम होता है, और वह गोसरे स्वर को बदल देता है।

बल्लि = बल्ल + इ, इस स्थिति में ल्ल के पहले इ का आगम होने पर ब + इ + ल्ल + इ रूप हुआ, गुण करने पर 'बिल्लि' रूप बनता है।

अन्नचर्ष = अन्म च + र् + इ (य को सम्प्रसारण)

= अन्म च + इ + र् + इ (इ का आगम)

= अन्मचेर (गुण)

वर्ण विपर्यय (Metathesis)

गृह = हर

हर्ष = रहम

दह = हद

वर्णविकार

वर्णविकार में दो समोपवर्ती ध्वनियों एक दूसरे के अनुरूप या प्रतिरूप बदल जाती हैं, इसे सावर्ण्यभाव (Assimilation) और असावर्ण्यभाव = (Disassimilation) कहते हैं, पूर्वसावर्ण्यभाव = (Progressive Assimilation) और (Regressive Assimilation)

परमावर्ण्यभाव

युष्म = जुन

रक्त = रन

कुम्भ = कुम्भ

शम्भ = शम्भ

उत्पन्न = उत्पन्न

पूर्वमापत्तर्भाव

स्वामि = स्वामि

मन्त्रि = मन्त्रि

कुम्भ = कुम्भ

पूर्वस्वत्तावर्तभाव

मन्त्रि = मन्त्रि

कुम्भ = कुम्भ

यदि लोच के लीन भेद है, अर्थात् मध्य और अन्तिम यदि लोच ।
अर्थात् यदि लोच (Aphaeraxis)

अधस्तद्व = इष्ट

अधि = वि

इष्ट = व

अधस्तद्व = अधस्तद्व

अधि = अधि

अधस्तद्व = अधस्तद्व

माधवर्त लोच

कुम्भ = कुम्भ

अधस्तद्व = अधस्तद्व

अधि = अधि

अधस्तद्व = अधस्तद्व

अधि = अधि

विशेष प्रवृत्ति

द्वित्व

(क) अनुनासिक व्यञ्जन या अन्तस्थ वर्णों (य र ल व) से अन्तस्थ वर्ण परे हों तो पूर्व को द्वित्व हो जाता है

न + य = कण्य = कन्या

ल + य = कल्य = कल्प

व + य = कव्य = काव्य

र + य = सव्य = सर्व

र + ल = दुल्ललित = दुर्ललित

(ख) सामान्य व्यञ्जन से अन्तस्थ परे रहते, सामान्य को द्वित्व होता है ।

क + य = कक = वाक्य

क + र् = चक = चक्र

प + ल = विपल = विसर्प

फ + व = पिफ = पिक

रूपविचार

Morphology)

[illegible]

दशमुत्र	=	दहनुष्टु
रान	=	रानु
देव	=	देवु

(२) अपभ्रंश में कर्ता के एकवचन^१ में अकारान्त संज्ञा प्रतिम 'अ' को पुलिग में 'ओ' विकल्प में होता है ।

'जो निलद सहि सो सोकरहं ठाडे' में जो सो^२ रूप इसी नि के अनुसार हुए, दूसरे पत्र में जु सु भो हो सकते हैं । यह नि पुलिग शब्दों में लगना है, अतः नपुंसकलिग में अकारान्त नहीं होते ।

(३) अपभ्रंश में करण^३ के एक वचन में अ को 'ए' हो है, दइए—

(४) अपभ्रंश में करण^३ के एक वचन में 'ए' अ अनुसार दोनों होते हैं इस प्रकार तीनों रूप बनते हैं ।

देवे, देवे, देवेण, (देविण)

(५) करण और अधिकरण के षट्पचन^४ में हि होता है देवि ।

(६) करण के षट्पचन^४ में विभाज पर रहते—संज्ञा प्रकार विकल्प में होता है । 'देवेहि'

(७) अपभ्रंश^५ के एक वचन में 'हे' और 'हू' के दो प्रत्यय होते हैं वन्नात वन्नाते, हे में

१ कर्ता के एकवचन में कर्ता है वन्नात वन्नाते

(६) सम्बन्ध^१ के एक वचन में 'सु' 'हो' लुप्त होते हैं। देव
देवहो देवसु = देव का ।

(१०) सम्बन्ध^२ के बहुवचन में (हं) होता है। देवहं =
देवों का ।

(११) अधिकरण^३ के एक वचन में इ और ए आदेशा होते हैं
देवि, देवे,

(१२) करण^४ और अधिकरण के बहुवचन में 'हिं' होता है।
देवहिं ।

(१३) कर्ता^५ और कर्म की विभक्तियों का अपभ्रंश में विकल्प
से लोप हो जाता है ।

देव, देवा,

(१४) सम्बन्ध^६ की विभक्ति का भी विकल्प से लोप होता है
गय शुम्भहं = गयों के गणहस्त्यों को ।

(१५) सम्बोधन^७ के बहुवचन में विभक्ति का लोप न होकर
उसके स्थान में 'हो' आदेशा होता है:

'तदणहो'

इस प्रकार अकारान्त पुलिग शब्दों के विभिन्न विभक्तियों में
निम्न रूप हुए

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	देव देवा देवु देवो,	देव देवा
कर्म	देव देवा देवु	देव देवा
करण	देवे देवै देवेण (देविण)	देवहिं देवेहिं
अपादान	देवहे, देवहु	देवहुँ

१ इमः सुतोन्मयः २ आभोर्ह ३ विनेष ४ भिल्लुपोहि ५
'त्यन्मन्त्रास्तुक्' । ६ वड्याः ७ आत्मन्वेजसोरोः ।

(७) सम्बन्ध के बहुवचन में 'हं' और 'हुं' होते हैं।

गिरिहं, गिरीहुं, गिरि, गिरी,

(८) अधिकरण के एकवचन में 'दि' होता है।

गिरिदि।

(९) अधिकरण के बहुवचन में 'हुं' आदेश होता है।

गिरिहुं।

(१०) इकारान्त शब्दों के सम्बोधन में केवल अकारान्त शब्द के उ और ओ वाले रूप नहीं होते।

गिरि गिरी; गिरि गिरिहो

अकारान्त शब्दों की अपेक्षा इकारान्त और उकारान्त शब्दों के रूपों में बहुत कमी है, कर्ता और सम्बन्ध के एकवचन के रूप इनमें कम हैं। अन्य विभक्तियों में भी समानता है। जैसे—

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	गिरि गिरी	गिरि गिरी
कर्म	गिरि गिरी	गिरि गिरी
करण	गिरिहं गिरिहं गिरि	गिरिहं
अपा०	गिरिहं	गिरिहुं
सम्बन्ध	गिरि गिरि	गिरिहं गिरिहुं
अधि०	गिरिदि	गिरिहुं
स्यो०	गिरि गिरी	गिरि गिरी गिरिहो

अन्तिम 'इ' को दीर्घ करने से सभी विभक्तियों में एक रूप बनता है। यह अपभ्रंश की सामान्य प्रवृत्ति है, जो सभी काम करती है।

† हुं चेदुल्लया ‡ स्यात् अश्वसौ लुंक।

नपुंसक लिंग

अपभ्रंश के नपुंसक लिंग में कर्ता और कर्म के रूपों में कुछ भिन्नता है, शेष विभक्तियों में पुलिग शब्दों के रूपों की तरह रूप नमस्कता चाहिए।

(१) कर्ता और कर्म के बहुवचन में नपुंसकलिंग में 'इ' आदेश होता है।

कमलु, कमलइ, कमलाइं.

(२) क प्रत्ययान्त शब्दों को, कर्ता और कर्म के एक वचन में उ आदेश होता है।

तुच्छकं = तुच्छउं

इस प्रकार नपुंसक लिंग में रूप हुए—

एकवचन

कर्ता कमलु, कमला, कमल.
कर्म कमलु, कमला, कमल.

बहुवचन

कमलइं कमलाइं.
कमलइं कमलाइं

शेष विभक्तियों में पुलिग की तरह रूप चलते हैं।

स्त्रीलिंग

अपभ्रंश में स्त्रीलिंग शब्दों को कर्ता और कर्म के बहुवचन में उ और ओ आदेश होने है

मुखा — मुदाउ मुदाओ

उमा के एक वचन में उ आदेश होने है

मुदा

उमा के वचन में

मुदा

उमा

(४) अपादान* और सम्बन्ध के एक वचन में 'हे' आदेश होता है ।

मुदहे

(५) अपादान* और सम्बन्ध के बहुवचन में 'हु' आदेश होता है ।

मुदहु

(६) अधिकरण* के एक वचन में 'हि' आदेश होता है ।

मुदहि,

(७) अधिकरण के बहुवचन में 'हिं' होता ।

मुदहिं

इस प्रकार निम्न रूप हुए ।

एकवचन

बहुवचन

कतां . मुद मुदा

मुद मुदा मुदाउ मुदाओ

कर्म " "

" " " "

करण मुदण

मुदहि

अपा० मुदो

मुदहु

सम्बन्ध "

"

अवि० मुदहि

मुदहिं

सम्वा० मुद मुदा

मुद मुदा मुदहो मुदाओ

कतां और कर्म के रूपा की तरह शेष विभक्तियों में भी यह रूप होता है जैसे करण के एकवचन में मुदण और बहु वचन में मुदण

अपा० कतां 'मुदो' में अक शब्द दो क शब्दों और उकारान्त शब्दों

के साथ 'मुद' शब्द आता है अतः अतः नहीं मानेगा । अनुसृत

कर्म	०	०
करण	एँ, ए, ~,	हि
अपादान	हे	हुँ
सम्बन्ध	०	० हँ हुँ
अधि०	हि	हुँ
सम्बोधन	०	० हो

नपुंसक लिङ्ग के विभक्तिचिन्ह

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	०	० इँ
कर्म	०	० इँ
शेष पुलिङ्ग की तरह ।		

सीलिङ्ग

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	०	० उ, ओ
कर्म	०	० " "
करण	ए	हि
अपा०	हे	हु
सम्बन्ध	हे	हु
अधि०	हि	हि
सम्बोधन	०	० हो

ऊपर यह उल्लेख किया जा चुका है कि अपभ्रंश में हलन्त और उकारान्त शब्दों को अकारान्त बनाने की व्यापक प्रवृत्ति है। अकारान्त 'शब्द' को भी उकारान्त या अकारान्त बना लिया जाना है। उदाहरण के लिए पितृ शब्द के मात-आठ रूप सम्भव हैं — पिअ पिउ पिउ, पिउ, पिदु, पिअर और पिउर। इनमें

पिछ पिद और पिछर के देव शब्द की तरह रूप समझना चाहिए.
 और शेष के गिरि की तरह । यदि ऋकारान्त शब्द
 नपुंसकलिङ्ग का है तो नपुंसक के रूपों की तरह रूप चलेंगे ।
 पूपन् (नृप) आदि शब्दों के रूप, पूत या पूतण प्रकृति
 बनाकर चलते हैं ।

कर्ता	एकवचन	बहुवचन
	पूतु, पूतो, पूत, पूता	पूत पूता
	पूनाणु पूताणो, पूताण	पूताण पूताणा
वर्ग	पूताणा	

“
 शेष रूप, देव शब्द की तरह समझना चाहिए ।”

सर्वनाम

(Pronoun)

(द्वितीय पुरुष)

तुम (तुम्हम्) शब्द के अपभ्रंश में निम्नरूप होते हैं ।

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	तुम्हें	तुम्हें तुम्हें
कर्म	परें, तरें.	" "
करण	" "	तुम्हेंहि
असाः	तड तुम्ह तुम्ह	तुम्हें
सम्बन्ध	" " "	"
अभिः	वड तड	तुम्हेंतु

(प्रथम पुरुष)

मैं (ममम्) के रूप ।

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	हड	अमैं अमैं
कर्म	मड	
करण		अमैंहि
असाः	मड ममम	अमैं
सम्बन्ध		
अभिः	मड	अमैं म

तुम और भी के रूपों में 'अग्रा' और 'तुग्रा' तन्व्य अधिपदों में सामान्य रूप में मिलता है, बहुवचन के रूपों में अधिक विरूपता है। यती कर्म फल और अधिपदों के एक वचन में दोनों के एक में रूप होते हैं, अपादान और सम्बन्ध के दोनों के रूप समान हैं यती और कर्म के बहुवचन के रूप भी समान

(अन्य पुरुष)

तन्व्य = मय, मय (संभृत)

अपभ्रंश में सर्व शब्दों विषय में 'नाह' आदेश होता है

एकवचन	बहुवचन
यती	सब्य सब्यों सब्य
कर्म	सब्य सब्य सब्या
फल	सब्येण सब्ये
अपा०	सब्यहां सब्याहां
सम्बन्ध	सब्यन्तु, सब्यन्तु सब्यहो
	सब्य, सब्या
	सब्यहि

अधि०

इसी प्रकार

अपभ्रंश में ही होता है, प्राकृत में नहीं।

सर्वनामों शब्दों के रूपों में अपादान के एकवचन में, 'हा', और अधिपदों के एकवचन में 'हि' आदेश होते हैं, शेष रूप प्रायः अपभ्रंश पालन शब्दों के तरह होते हैं।

नपुंसक लिंग

एकवचन

यती सब्य सब्य सब्य

कर्म

बहुवचन

सब्यइ सब्याइ

शेष पुलिङ्ग की तरह । स्त्रीलिङ्ग में भी आकारान्त शेष शब्द की तरह रूप होते हैं ।

यह (एतद्)

यह (एतद्) शब्द के लिए, अपभ्रंश के नीनो लिंगों में कर्ता कर्ता और कर्म के एकवचन में 'एह एहो एहु' और बहुवचन में 'एई'—आदेश होता है ।

	एकवचन	बहुवचन
पुलिङ्ग—	कर्ता एहो कर्म "	एइ "
स्त्रीलिङ्ग—	कर्ता एह कर्म "	एईउ एहाउ " "
नपुंसकलिङ्ग—	कर्ता एहु कर्म "	एइइ एईइ एहाइ " "

शेष रूप 'सञ्च' की तरह जानना चाहिए । यह (यस्मिन्) शब्द के अर्थ में अपभ्रंश में कर्ता और कर्म के बहुवचन में 'ओइ' आदेश होता है—

"बड़ा घर ओइ" = वे बड़े घर

मर्दानाम से बननेवाले विशेषण (प्रत्येक के दो रूप बनते हैं)

(१) पुल्लिङ्गवाचक विशेषण

जितना	जेबहु	जेबल
कितना	केबहु	केबल

जितना जेबहु केबहु जेबल केबल
जितना जेबहु केबहु जेबल केबल

इतना	तेपहु	मंतन
इतना	एपहु	एगुल
(=) गुणवाचक विनेपण (प्रत्येक के ही रूप)		
जैना	जइमों	जेह
सैना	सइमों	सैह
पैना	पइमों	पैह
ऐना	अइमों	ऐह

सम्बन्ध वाचक

हम जैना = एमिन
 तुम्हारा जैना = तुम्हारिम
 हमारा = हमहारिम
 तुम्हारा हमारा अर्थ में अपभ्रंश में तुम्ह अम्ह शब्द से डार
 प्रत्यय होना है, 'ट' का लोप होने पर तुम्हारा हमहार रूप
 बनते हैं।
 'हम तुम्हारा कर मरउं'

मान वाचक अव्यय

यहा	एतु	
जाहा	जैतु	जत
तहा	तैतु	तत
कहा	कैतु	

यहा कहा इन दोनों में कहा का उदाहरण है
 जहा जत इन दोनों में जहा का उदाहरण है

केतहे = कहां, तेतहे = तहां

जहि कहि तहि—आदि सत्तन्वन्तरूप भी अव्यय के समान प्रयुक्त होते हैं ।

समय वाचक अव्यय

जब तक—जामहि, * जाम, जाउं

तब तक—तामहि, ताम, ताउं

तब से (ततः) = तौ

रीति वाचक अव्यय

जिस प्रकार—जेम, * जिम, जिह, जिध ।

किस प्रकार—केम, किम, किह, किध ।

तिस प्रकार—तेम, तिम, तिह, तिध ।

अपभ्रंश के विरोध कार्य

अपभ्रंश * में अनादि में स्थित अमंयुक्त 'म' को विकल्प से अनुनासिक 'य' होता है ।

कमलु = कयलु

ममरु = मयंरु

मंयुक्त अथवा आदिमें रहने पर नहीं होता, जैसे जम्मु और मयणु । लाक्षणिक प्रयोगों में भी यह नियम लगता है जिम = जियें, निम = नियें, जेम = जैयें, नेम = नैयें इत्यादि ।

सम्बन्धीमर्दानाम—जो (यन्)

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	पुं जु जां	जे
स्तोत्र	जा	जाउ

* 'जम्मु' शब्द 'जम्मु' शब्द में 'म' के स्थान पर 'य' आने से 'जम्मु' शब्द बनता है।

* 'मयणु' शब्द 'मयणु' शब्द में 'म' के स्थान पर 'य' आने से 'मयणु' शब्द बनता है।

कर्म	नपु० जं ध्रु	जाइं
	पु० जं	जे
	स्त्री० जं	जाउ
करण	नपु० जं जु	जाइं
	पु० जेण जि जे	जेहिं
	स्त्री० जाइं, जाएँ जिण,	जेहिं
अपा०	पु० जउ जहे	जहु
	स्त्री० जाहे	जाहिं
सम्यन्ध	पु० जानु जसु जस्त	जाहं जाह
	जहो जहे,	
	स्त्री० जाहि	जाहि
अधि०	पु० जहि, जम्मि	जहिं
	स्त्री० जाहि	जाहिं

निर्देशवाचक—बह=(तद्)

कर्ता	एकवचन	बहुवचन
	पु० सो तु स	ते
	स्त्री० मा, म,	ताउ, ति
२म	नपु० त तु	ताइं
	पु० त	ने
	स्त्री० त	नाउ
३म	पु० त, त, त	नाइ
	स्त्री० त, त, त	नाइ
४म	पु० त, त, त, त	नाइ
	स्त्री० त, त, त, त	नाइ

स्त्री० ताहं, तहे, ^१	ताहिं
सम्बन्ध पु० तामु तहे।	तहु
{ तहि तमु	
{ तहु तहि	
स्त्री० { तिह	ताहि
{ ताहि तहे	
अधि० पु० तहि, तहि	तहि
स्त्री० <u>तहि तहि</u>	ताहि

प्रश्नार्थ सर्वनाम—क्या, कौन (किम्)

किम् के लिए—अपभ्रंश में 'काइं' और 'कवण' आदेश विकल्प से होते हैं। इस तरह—क, काइं और कवण इन तीन से विभक्ति लगाई जा सकती है। क के रूप

एकवचन	बहुवचन
कर्ता-कर्म पु० को कु	कें
स्त्री० का क	कायउ काउ
नपु० किं	काइं
करण पु० केण कइं	केहिं
स्त्री० काइं काण	केहि काहि
अपा० पु० कउ किहे कहा	कहु
स्त्री० काहे	काहि
सम्बन्ध पु० कही कहु कम्म कामु	काह
स्त्री० काहि काहि	काहि
अधि० पु० कहि कहि	कहि
स्त्री० काहि	काहि

१ 'स्त्रियाइह' २ 'किम्' काइं करणी जा ।

कोति (मिसली है) । पञ्चालु जीविउ भुवु मरगु = जीवन कणिक
है और मरगु निश्चित है । इत्यादि ।

अपभ्रंश में किल, (प्रसिद्धि के अर्थ में) अथवा, दिव,
(गम) मह (साथ) और नहि (नहीं) के स्थान में क्रमशः
किर अक्षर दिये महुँ और नाहि आदेश होने हैं ।

किर साई न दिअइ किर = किल

अहणइ न गुपंसइ एह सोडि = अक्षर = अथवा, दूसरा रूप
अथवा भी होता है ।

अहणइ न जि निवाणु = अक्षर = अथवा

दिरे दिवे गंगाण्डाणु = दिवे दिवे = दिवा

जइ पाविमले महुँ न गयउ = महुँ = मह

एहवि कणिअ नाहि ओहहइ = नाहि = नहि (एक भी कम
कम नहीं होता)

(२) अपभ्रंश में क्रमशः निम्न शब्दों को निम्न आदेश होते हैं ।

(पीछे) पय न = पयइ — पयइ होइ विहाणु

(जैसा ही) एवमेव = एवइ — एवइ सुगइ ममणु

(ही) एव = जि — एव जि

(इस समय) इगानी = एवहि — एवहि राहवयोहइ
जै मयइ न होइ

ब. क. । उ. गु. पचलिउ — महुँ पचलिउ सो मरगु जामु न
आमहुँ कलिउ

(३) (यहाँ से) इतः = एतद्दे — एतद्दे मेह पिबन्ति जलु

(४) अपभ्रंश में विपलण (स्त्रिण) उक्त और वर्त्त (नार्त्त) शब्दों के स्थान में क्रमशः वुत्त वुत्त और विष आदेश होते हैं ।

विपलण = वुत्त — एन्वड वुत्तड काई ?

उक्त = वुत्त — नई वुत्तड ?

वर्त्त = विष — जं मलु विषि न माइ ।

(५) अपभ्रंश में 'अधः' स्थित रेफ का विकल्प से लोप हो जाता है प्रिय = पिड, दूसरे पक्ष में 'प्रियेण' रूप भी होगा ।

(६) अपभ्रंश में वही वही रेफ का आगम हो जाता है ।

जैसे — ग्यान = गानु, रेफ का आगम न होने पर वलु रूप भी बनता है ।

(७) अपभ्रंश में आनड विनड और सन्पड शब्दों के 'दः' के स्थान में विकल्प से 'इ' होती है = आवड, विवड, संबड । दूसरे पक्ष में 'सन्पय रूप सिद्ध होता है । 'गुणहि न सन्पय किति' पर' ।

(८) अपभ्रंश में परस्पर शब्द के आदि में 'अ' का आगम होता है 'अवरोपर' = पग्नर = आपत्त में ।

(९) अपभ्रंश में अन्यथा शब्द के स्थान में 'अनु' आदेश 'बल्य' से होता है । अनु = नहीं तो । दूसरे पक्ष में 'अनह' रूप होगा ।

अभ्रंश में क्त (क्त) के स्थान में क्त अंश भ्रंश का रूप है ।

कुत्त क्त न = कुत्त क्त न कुत्त क्त न

कत्त क्त न = कत्त क्त न कत्त क्त न

"गोरङ्गो दिष्टो भग्नु निष्यन्त"

देशाम् = देशम्

कटाक्षान् = कटकरवर्द्ध

भक्त्यर्थ

प्राकृत और अपभ्रंश में चतुर्थी विभक्ति नहीं है। उसके स्थान पर विभक्ति का प्रयोग होता है जैसे—“आदित्य मर्वानिडी मज्जन मा देव” यहाँ आदित्य में चतुर्थी की जगह पष्ठ प्रयोग है और मज्जन का मर्ज के अर्थ में पष्ठ प्रयोग है जैसे—“जो मर्ज हो तो मर्ज हो” यहाँ मर्ज में पष्ठ प्रयोग है जैसे—“मर्ज का मर्ज” यहाँ मर्ज में पष्ठ प्रयोग है जैसे—“मर्ज का मर्ज” यहाँ मर्ज में पष्ठ प्रयोग है जैसे—

को जगद् पट्टो का प्रयोग है । उल्लिखित उदाहरणों से स्पष्ट है कि पट्टो बहुत व्यापक विभक्ति है । इसके अतिरिक्त कई स्थलों में द्वितीया और तृतीया के बदले में सप्तमी आती है, तथा पंचमी के स्थान में तृतीया और सप्तमी । इसी प्रकार सप्तमी को जगद् कभी-कभी द्वितीया की विभक्ति का व्यवहार होता है ।

जायगा प्रवृत्ति किरारूपो मे 'जा' सभी में है, उसमें विह्वल नहीं आती । अपभ्रंश मे स्थूल रूप से पाँच प्रकार की धातुएँ हैं ।

(१) मूलधातु मे उन धातुओं की गणना होती है जो देराज हैं और जिनके विकास मे मंस्कृतधातु का कुछ भी योग नहीं है आ० हेमचन्द्र ने तदयादीनां छोल्लादयः के अन्तर्गत धात्वादेश के रूप में ऐसी धातुओं का उल्लेख किया है । यहाँ तदय के स्थान में छोल्ल के आदेश का इतना ही अभिप्राय जान पड़ता है कि लोक मे तदय के अर्थ में 'छोल्ल' धातु का व्यवहार होता है । धातुल. इस प्रकार की धातुएँ अपभ्रंश की अपनी मूल मण्यति हैं ।

(२) सदस्यधातु में उन धातुओं की गणना होती है जिनका विकास प्रत्यय-महित मस्कृत किरारूप मे हुआ । उपविष्ट = विष्ट = विद्विष्ट, इत्यादि । हिन्दी का बैठना इसी मे निकला ।

(३) विचलधातु उन धातुओं को कहते हैं जिनका विकास मंस्कृत धातु की माध्यमान प्रवृत्ति से हुआ है ।

यथा = जिण्ड, गुण्ड, कुण्ड, गामड, गुण्वड,

(४) नामधातु = जैसे—जयजयकारड हकारड, नमड, पदामड, अपभ्रंश में नामधातु का अधिक प्रयोग है, आधुनिक हिन्दी, इस दृष्टि मे गरिष्ठ है ।

(५) ध्वनिधातु = अनुकरण के आधार पर धातु की कल्पना का जाता है ।

मुमनमड हुनुहुनुड गणगणड गुमगुमड

धातुल.

जयजय जयजय ५ जयन न जयन म जयन ५

हउ हउ हउ हउ ५

भग + ग + इ = भगइ = बगता है ।

षट् + ष + इ = षटइ = षटता है ।

इनमें 'ग' को विकरल समझना चाहिए ।

(२) उपान्त्य धातुओं को 'रष' होता है ।

क = कषट् = कोता है ।

ख = खषट् = खोता है ।

(३) श्चकारान्त धातुओं के अंतिम श्रु को 'चर' देने है ।

चृ = चर = चरट् = चरता है ।

मृ = मर = मरट् = मरता है ।

हृ = हर = हरट् = हरता है ।

उपान्त्य श्रु को चरि होता है ।

कृष = कृषिचर

मृष = मरिचर

(४) ईकारान्त धातुओं को 'ए' होता है ।

नी = नेई = ने जाता है ।

उष्टी = उष्टई = उष्टीयते = उष्टता है ।

(५) उपान्त्य स्वर को दीर्घ पाठ देते हैं ।

रुष = रुसट् = रुस होता है ।

तुष = तुसट् = तुष होता है ।

पुष = पूषट् = पुष होता है ।

७. अब इस के अन्त में दूसरा स्वर आ जाता है ।

चिन्त = चिन्तइ = चिन्तते है

म = मवट् = मत है

८. धातु के अन्त में अन्त में 'इ' आता है

पुटइ = पुटइ = पुटते है

तुद् = तुट्ट = तोड़ता है ।

लग् = लगाइ = लगता है ।

मक् = मकइ = सकता है ।

कुप् = कुप्पइ = कुपित होता है ।

(=) संगृह्ण (य) का छ होता है ।

संपद्यते = संपजइ = संपादित होता है ।

विद्यते = विजइ = विज होता है ।

रुपावली

साधारणतया, धातु से^१ सामान्य वर्तमान में तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'हि' प्रत्यय विकल्प से होता है—जैसे करहि, सहहि, दूसरे पक्ष में "करंति" रूप भी होता है ।

तृतीयपुरुष^२ के एकवचन में 'इ' अथवा दि लगता है ।

करइ, करदि, करइ,

द्वितीयपुरुष^३ के एकवचन में हि विकल्प से होता है—करहे दूसरे पक्ष में 'करसि' भी हो सकता है ।

द्वितीयपुरुष के बहुवचन में 'हु' होता है 'इच्छहु' 'मगाहु' पक्षान्तर में इच्छहु भी होता है ।

प्रथमपुरुष^४ के एकवचन 'उं' होता है, करउ, धरउं, दूसरे पक्ष में 'करिमि' होता है ।

प्रथमपुरुष के बहुवचन में 'हु' होता है, लहहुं जाहुं । पक्षान्तर में—लहमु भी होता है ।

इस प्रकार वर्तमान काल में निम्नरूप होते हैं ।

^१ यथासंभव सर्वत्र बहुवचन में वा ३ भाष्य प्रथम्यभ्यामस्य हिः ।

^२ बहुवचन में सर्वत्र बहुवचन्य उ ५ बहुवचन ।



आधुनिक हिन्दी की मुख्य प्रवृत्ति अकारान्त है यह प्रवृत्ति अपभ्रंश में भी विरल नहीं थी।

‘स्वराणां स्वराः प्रायोऽपभ्रंशे’ इस नियम के अनुसार अपभ्रंश में इकारान्त और उकारान्त शब्दों के अकारान्तरूप हो जाते हैं। जैसे—बाहु शब्द का बाह और बाहा, अपभ्रंश उकार बहुल बं. पर उसकी प्रभाव सीमा में अकारान्त शब्दों को भाषा भी थी, जैसे उसके शब्द अपभ्रंश में प्रचुरता से आते थे, ‘भला हुआ तु मारिह यहिणी हमारा कन्तु’ आदि उदाहरणों में यह प्रवृत्ति स्पष्ट दिखाने देती है। स्पष्ट है, कि यह प्रवृत्ति हिन्दी में उद्भूत से नहीं आई।

(२) आचार्य हेमचंद्र ने अपभ्रंश में प्रयुक्त होने वाले इत्य एकार और ओकार का उल्लेख किया है। रगड़ी बोली में इत्य एकार का व्यवहार नहीं है पर उसकी कई बोलियों में इत्य एकार ओकार पाए जाते हैं। अपभ्रंश से उनका कम ठीक बैठ जाता है। आधुनिक हिन्दी में इत्यादेश की प्रवृत्ति है, अपभ्रंश में भी यह प्रवृत्ति थी, तेषु का तिण इसी का सूचक है।

(३) कारक रचना में आधुनिक हिन्दी वियोगावस्था में है जब कि अपभ्रंश संयोगावस्था में थी। तो भी उसमें वियोगावस्था के द्विदण्ड उदाहरण मिलते हैं। सम्यन्धों के अर्थ में होने वाले केर और तल प्रत्यय तथा तादर्थ्य के बोधक शब्दों का प्रयोग यहाँ सूचित करता है, प्राश्रुतों की अपेक्षा अपभ्रंश में विमल्लिखित कम हैं कर्ता कर्म और सम्यन्ध की विमल्लियों का सोप व्यापक था। अथर्व में यह प्रवृत्ति और बढ़ी, आधुनिक भाषाओं की वियोगावस्था के लिए—यह स्थिति पूर्वोक्तिका का काम करती है।

मर्जनाम हिन्दी के अधिकांश सर्वनामों का सम्यन्ध अपभ्रंश से सीधा जाड़ा जा सकता है। मइ = मैं, अन्ह = हम, तुम्ह =

विरहामि में तड़पती हुई,। यहाँ नियमानुसार कितकन्तो का होना चाहिए था।

। (८) पूर्वकालिक और क्रियार्थकक्रिया के रूपों में पुनः और नई हिन्दी में अपभ्रंश का प्रभाव है। पुरानी हिन्दी में ठठि चलि करि आदि रूपों में अपभ्रंश का 'इ' प्रत्यय लट पड़ता है, करिउ, चलिउ, आदि भी 'इउ' से ही बने हैं, अपभ्रंश में पूर्वकालिक क्रिया के लिए आठ प्रत्यय हैं। उनमें इ और ण भी हैं। हिन्दी की क्रियार्थकक्रिया में चलना करना आदि अपभ्रंश क्रियार्थक क्रिया का 'अणु' माफ मलकता है। चला करण अपभ्रंश के रूप हैं, 'ण' का न और आकारान्त प्रयोग नए हिन्दी की अपनी प्रवृत्ति है, अतः चलना आदि रूप बने। पूर्वकालिक क्रिया में कर लगता है, जैसे—चाकर उठकर आदि यह रूप अपभ्रंश 'करि' से ही निकला जान पड़ता है। इसका आकारान्त होना हिन्दी के स्वभाव के अनुकूल है।

(९) आधुनिक हिन्दी के क्रिया रूपों में भूत और वर्तमान कृदन्त और महायक क्रिया का प्रयोग होता है, अपभ्रंश वर्तमान में कृदन्त और तिङ् दोनों का प्रयोग था। पर भूत के नि कृदन्त का ही प्रयोग होता था। जैसे—“जे महु दिएला गिहवा” “नाइ मुबएणु रेह कमयट्टइ दिएणो” इत्यादि। आधुनिक हि में लिङ् के आने की कहानी इसी प्रवृत्ति से जुड़ी हुई है। हि 'कीजिए कीजिए' में अपभ्रंश के कितउ दिजउ, की पूरी समझ है। इसके अनतिरिक्त कई हिन्दी क्रियाएँ अपभ्रंश की मूल क्रिया से बनी हैं। मभूत और प्राकृत में उनका सम्बन्ध जरा भी ना

(१०) पिछली प्राकृत परम्परा की अपेक्षा अपभ्रंश का त शक्ति और व्यञ्जनप्रयोग को आर आधिक मुकाब रहा

यह कर्मणि प्रयोग है। इसी मद् से मैं का विकास हुआ। बाहर सुनीतकुमार 'मैं' के 'अनुनासिक' में 'एन' का प्रभाव मानते हैं। संस्कृत और प्रकृत का कर्म वाच्य हिन्दी में कर्त्तृ वाच्य बन जाता है। अतः 'मैं' का कर्त्तरि प्रयोग असम्भव बात नहीं।

मुक्त—अपभ्रंश में अपादान और सम्बंध के एक वचन में 'मद् और मग्गु' रूप होते हैं,—मग्गु से तुम्ह के सारण (Anology) पर हिन्दी मुक्त निकला है। पुरानी हिन्दी में 'मद्' रूप भी उपलब्ध है।

हम—अपभ्रंश में कर्ता और कर्म के बहु वचन में 'अहं अम्हर्' रूप बनते हैं। अम्ह से आदि 'अ' का लोप और वर्णविपर्यय के द्वारा 'हम' रूप सिद्ध होना है। संस्कृत के 'वयं' से हिन्दी के 'हम' का कोई सम्बन्ध नहीं।

हो—कर्ता के एक वचन के 'हुं' से निकला है, प्रज्ञ में हमका इसी अर्थ में प्रयोग स्पष्ट उपलब्ध है।

'तूं'—का विकास 'तुद्' और संस्कृत त्वम् से माना जा सकता है, 'तुद्' में 'द' का लोप और संधि करने से तूं बनता है, अथवा 'त्वम्' के 'य' का सम्प्रसारण करके तुम् और उससे फिर तूं रूप हुआ।

तैं—प्रज्ञ का तैं सोचे अपभ्रंश के तई से निकला है।

तुम—का सम्बंध तुम्ह से है। यह अपभ्रंश के कर्ता और कर्म के बहु वचन का रूप है। संस्कृत के 'यूयं' से हमका कोई सम्बन्ध नहीं।

तुम्ह—अपभ्रंश के अपादान और सम्बंध के एक वचन में 'तुम्ह रूप होता है, इसी तुम्ह में 'तुम्ह' रूप निकला।

हमाग तुम्हग—सम्बन्ध विगेपग के अर्थ में, तुम्हग और

‘नं योद्धिअइ जु निव्वइइ’, “जो मिलइ सोक्खहं सो ठाउं”
कौन प्रभवाचक कौन, ‘कवण’ में सम्प्रसारण और गुण करने पर बनता है।

आप का विकार अप्पाणु से हुआ। “आपण पइ णु होइअइ” में आप विद्यमान है।

जैमा तैमा ऐमा कैमा इन गुणवाचक सर्वनामों का विकार सोधा, अपभ्रंश के जइस, नइस, अइम और कइस से सम्बन्ध रखता है। संस्कृत यादश् तादश् ईदश् और कोदश् से इनका कोई सरोकार नहीं। अ + इ = ए होता है, तथा हिन्दी की प्रभुति आकारान्त है, अतः जैसा प्रभुति रूप सिद्ध हो जाते हैं।

अङ्गरूप और परसर्ग

हिन्दी में संस्कृत के बराबर कारक हैं पर उसमें संयोगात्मक रूप नहीं हैं, संस्कृत में आठ कारक तीन लिङ्ग और वचन के भेद में एक शब्द के चौबीस रूप होते हैं, हिन्दी में द्विवचन और नपुंसक लिङ्ग का अभाव है। द्विवचन, पाली प्राकृत और अपभ्रंश में भी नहीं था, संस्कृत में यही विभक्ति व्यापक थी, अन्य कारकों का भी यथामंभय आपस में विनियम होता था, प्राकृतकाल में आकर यह प्रभुति और बढ़ी, अपभ्रंश में कर्ता कर्म और सम्बन्ध की विभक्तियों का लोप सामान्य बात थी, अथर्व काल में विभक्तियों का और भी ह्रास हुआ, विद्यापति ने कीर्तिलता में कुल आठ विभक्तियों का व्यवहार किया है, भाषाविज्ञानियों का कथन है कि विभक्तिरहित शब्दों का व्यापक प्रयोग होने से अर्थ में मन्दह होने लगा अतः मज्ञा और सर्वनामों में ऊपर के गठन जाइकर विभक्ति का काम लिया जाने लगा, इन्हे

में—अधिकरण का चिह्न है। संस्कृत मध्ये से मञ्जे मञ्जि, में, यही विकासक्रम ठीक है। सम्बंध को छोड़कर शास्त्रों का अर्थ के परमार्थ, हिन्दी में अध्यय की तरह प्रयुक्त है।

का, के, की—हिन्दी के सम्बन्ध का चिह्न विशेष्याधीन है, जो यामें जिन के अनुमात्र परिवर्तन होना स्वाभाविक है। भेग र्थ जिनमें मे भेद और विशेषण से काम चलाया जाता है।

‘जाने पड़े नौदने है’

कल्याण गौडा दोहला है ।

इस प्रक्रिया में आसक्ति निग है। 'गम का योग' दूसरे में आना भेद का है, अतः इसमें वियोग है, यह वियोग १०५५५५ है, पहला वियोग है, और दूसरा भेद। इस प्रकार गम्य के वियोगनिष्ठ होने में, इसमें निग अतः अतः है। गम की पूर्णता और गम का योग वियोग निष्ठ होने में, अतः निग वर्तमान है। इनका विकास बड़ा गंभीर है। मध्यम का अर्थ में प्रकृत में केवल और अर्थ में केवल अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ है।

कथा की है इस प्रकार ^१ यह समझा था ^२

Journal of Management Education 30(6)

१४ ॥ २००० ॥ ३० ॥ ३० ॥ ३० ॥ ३० ॥ ३० ॥ ३० ॥ ३० ॥

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

54 - 2 - 2

(continued)

2010年12月31日













आदि कवियों ने इन रूपों का प्रयोग किया है भूत कृत्त में विकास होने में ही, या थे थी रूप होते हैं। कुछ विद्वानों ने 'म्हा' से इसका विकास माना है, पर यह ठीक नहीं।

'गया गत' इस भूतकृत्त में बना है। त का लोप, य धृति और हिन्दी की प्रवृत्ति के अनुसार दीर्घ करने पर 'गया' रूप सिद्ध होता है। व्रज में गयो अभि अवधी में गयो रूप बनते हैं।

गा गे गो की व्युत्पत्ति विवाद घल है। कुछ विद्वान् 'चवि तुं गतः' से इनका विकास मानते हैं, पर यह असंगत इसलिए जान पड़ता है कि भूतकाल के क्रियारूप में भविष्य का बोध किसी प्रकार सम्भव नहीं है। प्राकृत और अपभ्रंश में भविष्य में 'जा' का प्रयोग होता है, वर्तमान आशा और विधि में भी इसका व्यवहार है। हमें ज ± हमेंगा।

'ज' और 'ग' का विनिमय होता है जैसे भाजना भागना, भीजना भोगना इत्यादि। इस नियम से एक 'ज' का लोप और दूसरे 'ज' को ग करने पर—हमेंगा रूप बन जाता है। यद्यपि यह शुद्ध तिङ्ग का रूप है, तो भी था थे थी आदि के सादृश्य पर गा गे गी रूप चल निकले। प्रभुत्व प्रक्रिया में विचारणीय यह है कि अपभ्रंश या प्राकृत में भविष्यकाल के अर्थ में 'ज' वाले रूपों का प्रयोग किन्ता था। जहां तक अपभ्रंश का प्रश्न है उसमें भविष्यकाल में इस प्रकार के रूप बहुत कम प्रयुक्त हैं चलिहड़, चलिमड़ वाले रूप ही अधिक प्रयुक्त हैं, कुछ भी हो, गा गे गो का विकास चितनीय अवश्य है। व्रज के चलिहै रुचिहै—आदि रूप चलिहड़ के ही समान हैं। अवधी का 'चली भी चलिहड़ के 'ह' का लोप और संधि करने पर बनता है। चलव करव आदि रूप प्राकृत के चलिमव्य = चलिअव्य =

शब्द कोष

अ

आहरिय } = आचार्य
आयरिय }

अग्न = अग्न, आगे

अग्नि = अग्नि

अग्न = अर्थ

अग्न्युग्न = अत्युत्त

अग्नन्त = अत्यन्त

अग्न्युत = अगुत्त

अग्न = अग्न

अग्नल = अंचल

अग्नवि = अटवी, पहाड़,

अत्ययण = अस्तमन

अन्तेउर = अन्तपुर, रनयास

अद्ध = अर्थ, आधा

अग्ना = आत्मा

अभतर = अभ्यन्तर भीतर

अकम्तर = अतर

अमिय = अमृत

अवर = अपर, दूसरा

अवगपह = परस्पर

अंसु = आंसु

अद्विगुण } अभिनव, नया
नूतन }

अद्वोरति = अद्वोमात्र, दिनरात

अग्न्य = अनर्थ

अग्नज = अनार्थ

अग्नरिय = आश्रय

अग्नर = अग्नरा

अग्नइ = अस्ति

अग्नदर = अनादर

अग्नह = अनाथ

अनुदिगु = प्रतिदिन

अत्य = अर्थ

अग्न } = अन्य
अग्न }

अग्न = अस्ति, है

अधअर } = अधिकार, अधिक
अधार }

उमाम = उम्हाम

ए

एकमेक = एकमेक

एकमिव = एकसाँ, एकाकिनो

ओ

ओली = आयली, पंति

ओमार = अमार

ओह = ओग

क

कइ = कनि, किनने

कर = करि

कर = करा मे

कहम = कहसा

कमल = कल

कज = कार्य, (कारज)

कजल = काजल

करकल = कटाक

कट्ट = काट

कल्ल = कल

कल्ल = कल्ल

कल = कल

कल्ल = कल्ल

कल्ल = कल्ल

कम्म = कर्म

कइम = कइम

काउरिस = कापुरस

कारण = कारण

कडिल = कडिल

कडाह = कडाह

कठिण = कठिन

कायर = कातर

किय = किय

किलेम = किलेम

काय = काक, काँथा

किरिया = किरिया

किलन्त = किलन्त

किमिय = किरिय

किसलय = कोयल

किलि = कीर्ति

कीड = कीडा, गिल

किविण = कियण

कुकुड = मुगा

कुडय = कुडय

कुकिम = कुजि, काम

कुडय - कुडय

कुडय - कुडय

कुडय - कुडय

कुडय - कुडय

असास = उच्छ्वास

ए

एकमेक = एकमेक

एकलिय = एकाकी, एकाकिनो

ओ

ओली = आवली, पंक्ति

ओसार = असार

ओह = ओद्य

क

कइ = कति, कितने

कइ = कवि

कउ = कहाँ से

ककस = ककरा

ककस = कत्त

कज = कार्य, (कारण)

कजल = काजल

कडकर = कटाक्ष

कट्ट = काष्ठ

कण = कर्ण

कण्ह = कृपा

कत = कान्त

कपण = कृपाण

कलिय = कलिका

— = कथा

कम्म = कर्म

कहम = कर्म्म

काउरिस = कापुरष

कारण = कारण

कटिल = कटिबन्ध

कडाह = कड़ाई

कठिण = कठिन

कायर = कातर

किय = कृत

किलेस = लेश

काय = काक, कौआ

किरिया = क्रिया

किलन्त = क्लान्त

किसिय = कृशित

किसलय = कंपल

किति = कीर्ति

कोइ = कोड़ा, खेल

किविण = कृपण

कुकुड = मुर्गा

कुडय = कुपित

कुक्सि = कुक्षि, कोम

कुदुम्ब = कुटुम्ब

कुपह = कुपथ

कुम्मेन = कुम्भेन

कुच्छ = किञ्चिन्, थोड़ा

समिद्धि = समृद्धि

सम्पुत्र = सम्पूर्ण

सन्धय = स्वार्थ

सरसद् = सरस्वती

सञ्ज = शत्रु

सन्धुत = सन्धतः, सप ओर से

सहाय = स्वभाय

सद्मति = सद्मा

सामग्नि = सामघो

सामभ्र = सामान्य

सायन = सागर

साल = शाला

सिगात्र = शृगात्र

सिद्ध = सिद्ध

सिद्धिच = सिद्धिच

सिन्धु = सिन्धु

सिन्धि = शुक्ति

सिद्ध = सिद्ध

साम साम

साम साम

साम साम

साम साम साम साम

साम साम साम

साम साम साम

सुद्विष्ट = शुभ वेष्ट

सेव = सेवा

सोवत् = सोवत्

सोहम् = सोभाग्य

ह

हिद्वा = अधस्तात्, नीचे

हृद् = हृद्, बाजार

हृद् = हृद्

हृद्गि = हृद्गि

हृद् = हृद्

हृद् = हृद्

हृत्ताम = हृत्ताम

हृत्तय = हृत्तय

हृत्त = हृत्त

हृत्त = हृत्त

प

पउद्वा पउद्वा

पउद्वा पउद्वा पउद्वा

पउद्वा पउद्वा

पउद्वा पउद्वा

पउद्वा पउद्वा

पउद्वा पउद्वा

पउद्वा पउद्वा

पउद्वा पउद्वा

यय = यक

यहिणि = भगिनो

यार = द्वार

यारस = द्वादश

यरीस = यय

यामण = यय

यिरिण = दो

योहि = योधि

याहिर = याहर

भ

भगा = भग्न

भट्ट = भट्ट

भंडण = कलह

भत्त = भक्त

भभर } = धमर

भति = भ्रान्ति

भल्लव = भद्रक

भविय = भव्य

भाणु = भातु

भायर = भाई

मिण = भृत्य

भुल्ल = भूला, भ्रान्त

मिनि = शोचाल

भगवत - ११

म

मउड = मुकुट

मउर = मयूर

मला = मार्ग

मग्दर = मत्सर

मत्र = मद्य

मग्ग = शोच

मही = मिट्टी

मडय = मृतक

मडय = मंडप

मनुअ = मनुज

मणोरह = मनोरथ

गःहु = गर्थ

मंड = मंद

मत्थय = मत्तक

मल्ल = मान्य

मम्म = मर्म

मम्मण = मेरामन

मयगल = मदकल

मयरट्ट = बेरया

मयरंद = मकरंद

मयराज = मृगराज

ममाण = रमशान

महल्ल = मृद

(१०६)

महोवय = महाप्रत

भाय } भ्राता
भाइय }

मुष्टि = मुष्टि

मुद्ध = मुग्ध

मो = मधूर

महावण = महाजन

महुमास = मधुमास, वसन्त

माण = मान

मास = मांस

मिग = मृग

मिच्छा = मिथ्या

मुच्छ = मूर्खा

मित्त = मात्र

माहृष = महात्म्य

मुक्ताफल = मुक्ताफल

मुटाल = मृणाल

नेह = मेष

नेहुर = मैथुन

गोरख = मोक्ष

मोमर = मुद्गर

मोय = मोद

धनुहर = धनुर्धर

धन - धन्य

धम्म - धर्म

धयवड = ध्वजपट

धर = धरा

धुअ = लड़की

धीरिम = धैर्य

धुत = धूर्त

धुव = ध्रुव

धूम = धुआँ

धूसरिय = धूसरित
न

नड = नदी

नट = नट

नंदण = लड़का

नयर = नगर

नरय = नरक

नरिंद = नरेंद्र

नयल = नयोन

नवहलिय = नवफलित

नाउं = नाम

नायमुद = नागमुद्रा

नारियेर = नारियल

नास = नाश

निअय = निष्प्रिय

निअरए = निष्कारण

निअल = निश्चल

नन - नेत्र

घ

धध = मोह

धध = ध्वज

धधल = मफेड

धिदृ = धृष्ट

म

मंढ = मोहना, मोहइ

मुक्त = मूखना, मुक्तइ

मक्त = मकना, मक्तइ

मद = मटना, मदेइ

मुन = वाद रखना, मुनइ

मुण = मुनना, मुणइ

मिक्क = मिक्कना

मिक्क रड, शिक्का देना

मुव = मोना, मुवइ

मिगाण = मगाण करना, मिगाणइ

मम्माण = मम्माण करना,

मम्माणइ

मगाव = मगाना, मगावइ

मटव = मटाविल करना, मटवइ

मम्वर = मंम्वर करना, मंम्वरइ

मम्वर = मम्वरना, मम्वरइ

मम्वर = मम्वरना, मम्वरइ

मम्वर = मम्वरना, मम्वरइ

मम्वर = मम्वरना, मम्वरइ

मम्वरइ

मिक्कीम = जोड़ना, म्मे कम्

मिक्कीसइ

मचर = चलना, मचरइ

मजोय = मंजोना, मंजोयइ

म

मेज = छोड़ना, मेजइ

मुअ = मरना, मुअइ

मोड = मोड़ना, मोडइ

मोह = मोहना, मोहइ

मोक्कल = छोड़ना, मोक्कलइ

मार = मारना, मारइ

मुण = जानना, मुणइ

मिल = मिलना, मिलइ

मुएइ = मुड़ना, मुएइइ

मज = मजना, मजइ, मुइ

मज = मुलकिल होना, म म्म

मुव = मोड़ना, मुवइ

र

रक्क = रक्का करना, रक्क र

रम = रमना, रमइ

रम = रोना, रमइ

रम = रमना, रमइ

रज = रजन करना, रजइ

म

मर = मरना, मरइ

मोरा परहुअ हँस बिहंगम अलि गअ पञ्चअ सरिअ कुँगम
 तुम्ह कारण रखममंते को एहु पुनिअ मई सोअने ॥ ६ ॥
 विरमोर्वशी, ननुर्व-अंक ।

सरहपाद (कामरूप, आत्माम)

जो एम्मा बिअ होइ मुक्ति ता सुएह मिथालह
 लोमोपाटणे अति सिद्धि ता जुवइ-एनंयह ॥ १ ॥
 पिच्छी गहरो दिठु मौकस्य ता मोरह चमरह
 एंछ मोअणें होइ जाए ता करिह तुरहइ ॥ २ ॥
 सरह भएइ स्ववणण माकस्य महु किपि न भावइ
 तत्तरहिअ काया ए साथ पर केवल साहइ ॥ ३ ॥
 आचार्य देवसेन, (नवी सरी, प्रथमार्ध, भाग, मालर)

साययधम्म

हुअवु सुहियउ होउ अंगि सुवणु पयासिउ जेए
 अमिउ बिसैं वासरु नमिण जिम मरगउ कयेण ॥ १ ॥
 मंजम मोल मरुन नर नर मरु मरुनि मरु मरु
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ ॥
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ ॥
 अह आमाहिं उहायियइ अवस न उठइ धूउ ॥ ३ ॥
 दय जि मूलु धम्मंविबहु सो उप्पाडिउ जेए
 दलफल कुसुमइ कषण कह आमिसु भक्खिउ तेए ॥ ४ ॥
 वेसहिं समाइ धणिपधणु सुइ वंधउमितु
 सुवइ एरु सज्जइ गुणइ वेसाधरि पइसतु ॥ ५ ॥
 परतिय बहुबंधण पर ए अएणु वि एरवणिसोणि
 पारइ ए पर करइ वि पाणइ हाणि ॥ ६ ॥

मंचहि गुणवयणं शुभहि मेलिनि मदित्रउ तेम
 मुह मोडइ मणइत्यियउ संजमभरतक तेम
 सत्तु वि महुइ उवममइ मयन वि जिय बसि हुंग
 पाइ कविते पोरिसइ पुरिसहु होइ ए किनि ॥ २० ॥
 अएणाणं आयति जिय आयइ धरण ए गउ
 उम्ममो यल्लन्तयइ कंटइ भत्रइ पाउ ॥ २१ ॥
 अएणाणं वलियइ वि ररइ, कि दुक्कनइ ए जाइ
 जहि बाएं एचंति गय तहि कि मूणो ठाइ ॥ २२ ॥
 अएणाणं दालिरियइ ओहइइ शिञ्चाहु
 लुगाउ पायथसारणइ फाटइ को संदेहु ॥ २३ ॥
 दुहाहु लहि मणुयत्तणउ भायइ वेरिउ जेण
 सोहकजि दुत्तरतरणि छाव विचारिय तेण ॥ २४ ॥

‘सायधम्म दोहा’

आचार्य पुष्पदन्त (नवी सदी मान्यमेः दक्षिण)

सरस्वती चंदना

दुविहालंकारे	विशुद्धंति	लीलाकोमलइ	पराइ	दिति
महकवणि	हेलाणि	संचरंति	सव्वइ	विण्णाणइ
खोसेस	देस	भासउ	चवाति	लक्खणइ
अइइइइइममोण	जंत	अइइइइइ	विंसिहुइ	दक्खवंति
एवहि	मि	रसेहि	संचिज्जमाण	पाणेहि
चउदइ	पुड्विज्ज	दुवालसणि	जिण	धयण
वायरणविसि	पायाडियणाम	पसियउ	महु	देवि
मिरिकरुहाय	करयलि	णिहिय	असिजलपाहिणी	दुमायदि
चवलहरसिहरि	हयमेहुअलि	पविउल	मण्णव्वइ	गुयदि

खंचहि गुरुवयणं कुसहिं मेल्ति मदिन्नउ तेम
 मुह मोडइ मणहलियउ संजमभरतरु तेम
 सत्तु वि महुइ उवसमइ सयल वि जिय बसि हुंति
 पाइ कबिते पोरिसइ पुरिसहु होइ ए किनि ॥ २० ॥
 अण्णाणं आर्यति जिय आवइ घरण ए अउ
 उम्ममो चल्लन्तयहं कंदइ भजइ पाउ ॥ २१ ॥
 अण्णाणं पलियहं वि खड, किं दुज्जलहं ए जाइ
 जहिं बाए एर्यति गय तहि किं मूणो ठाइ ॥ २२ ॥
 अण्णाणं दालिदियहं ओहइइ णिज्वाहु
 लुमाउ पाययसारणइ काटइ को संदेहु ॥ २३ ॥
 दुज्जहु सहि मणुयत्तणउ भायहं वेरिउ जेण
 सोहइजि दुत्तारण एण विचारिय तेण ॥ २४ ॥

‘सावधम्म दोहा’

आचार्य पुण्यदन्त (नवी सदी मान्यमेव इति)

सगस्वनी बंदना

दुविहालंकारे	विफुरति	लीलाकोमलइं	पराइं	दिनि
महच्छाणि हेसणि	संचरति	मध्यइं	विण्णाणइं	संभरंति
लीमेम देम भासउ	भवति	सकस्यणइं	विमिदुइ	दकस्यवति
अइइइइइइइइइइ	अल	पाणहि	मि दह	पायाइं
एवहि मि रमेहि	मचिज्जमाण	विमाहणण	णिज्ज	सोइमाण
चउइइ	पुण्यज्ज	दुवाळमणि	जिण	वयण
वायराविनि	पायइइइइइ	पामियउ	महु	देवि
मिनिइइइइइ	इइइइइ	विमिज्जमवाहिणी		दुवायि
वचनइइइइइ	इइइइइ	वविज्ज	मयणुवइ	गवरि

घत्ता—एउ मह बुद्धिपरिमाहु

एउमुपमगहु एउ कामुवि केउउपनु ॥

भएनु किहु करमि कइतगु

ए लहमि कित्तगु जगु जि पिमुलामय मंजुनु ॥

उद्यान का वर्णन

भंकुरियई एयपल्लवपणाइ
जहि कोइलुहिंदइ कमलपिंडु
जहि उड्डिय भमरायलि विहाइ
ओयरिय सरोयर हसपति
जहि सलिलई भार्यपेक्षियाइ
जहि कमलई लच्छिइ सहं मखेहु
किर दो वि ताई महगुच्छवाइ
जहि उच्छुय एइ रसगच्छिणाइ
जुअंत महिस यसहुन्छवाइ
षवलुदपुच्छवन्दाउलाइ
जहि चवरंगुल कोमलतणाइ

कुमुमियकलियई लंदणवणाइ ।
वणलन्धिदे ए कजलकरंडु ।
पपरिदणोलमेहलिय एाई ।
चलधवलणाई सपुरुसकिनि ।
रयिमोसभएणु व हल्लियाई ।
सहु ससहरेण षडुउ विरोहु ।
जाणति एतं जइसंभवाई ।
एावइ कच्यइ सुकइहि तणाई ।
मंधामंधियमंधणिरवाइ ।
कोलियगोवालाई गोउलाई ।
पणुकरणकणिमालइ करिसणाई ।

घत्ता—तहि छुहधवलिवमदिर

एयगाएदिर एयक गयगिहु रिद्धउ ॥

कुलमहिहयथगु हारिण

यमुमइणारिण भूमगु ए आइद्धउ ॥

मकेयागय	विगहीयणाइ	मासायपयडिय	कचणाइ ।
षहुनोयदिरणाणाणा	फलाइ	गावइ कुलाइ	धम्मजलाइ ।
जहि महु गइमहि मिचियाइ		विभारियाहरणाहि	अचियाइ ।
निणिपयपोमाहयाइ		धियमनविडवसुहोगयाइ ।	

छुट्ट मंठपरण चोट्यमयन छुट्ट श्यामरयर याहिय तुरंग
 पत्ता—छुट्ट छुट्ट कारण यमुगइहि सेण्ड जामहणति परोप्पर ।
 अंतरि ताम पट्ट तहि मंति चयंति ममुन्निमवि णियकर ।

पथाताप

एकमलमर हिमाहय कायउ दवदहु गखु य चिन्दायउ ।
 जे ओहुलिय सुहुपहु दिहउ ते मलि भणइ हउंजि णिबिहउ ।
 चववट्टि णियगोतहु सामिउ जेणमहंत भाइ ओहामिउ ।
 हा किं किज्जइ भुयवल मेरउ जं जायउ सुहिदुणयगारउ ।
 महिपुल्लालि य केणणभुत्तो रज्जहु पडउ यज्जु समसुत्ती ।
 रज्जहुकारणि पिउ मारिज्जइ यंधवहुं मि विमु संचारिज्जइ ।
 जिहल्ललि गंध राउ संचारहु तिह रज्जेणजीउ तंवारहु ।
 भइसामंतमंतिकय भायउ चिंतिज्जंतउ सव्वु परायउ ।
 तंहुल पयसहुकारणि राणा णरइ पडंति काइं अवियाणा ।
 हउंउ रज्जु जि दुक्खु गुरुअउ जइ सुहु तो किं ताणं मुणउ ।
 सुहणिहिभोयभूमि संपययर काहिं सुरतर काहिय ते कुलपर
 पत्ता—दुल्लंघहु दुल्लियलंछणहो दूसहुदुक्खदुरंतहो ।

भागु दाढापंजरि पाडिउ णरु को उव्वारउ कयतहो ॥

किं किज्जइ थंरे कामुणा किं सत्थं पाव पुग्गिस सुण्ण
 कुल पुत्तण किं णित्तवेण समण वि किं कर णित्तवेण
 अवि विज्जाहरवर किणरेण णिण्वणण समण वि नरेण
 धराणयल रध पाहपूग्गण किं तुद्ध दावणपव्वभारण
 सा राई जा मसि विष्फुरिय सा कन्ता जा हयवइ भारय
 सा विज्जा जा मयरु वि णियइ ते रज्जु जाम्म वृहयणु जियइ
 ते वुह जे वुहह ण मच्छरिय ते मित्त ण जे विहरनारय
 तं धणु ज भुत्तउ दिणि जि दिणि ज पुणरीव दिग्गउ विहलयाण

रुत का निवेदन

आरागुल—ता दृष्टेण जपेय कि मुनिपिय भणमि मो इनाम ।
 बाणा भरहपेमिया विद्धभूसिया होनिदुरेणका ।
 फवरेण कि मेरुलिज्जइ कि स्वरेण मायंगु सन्निज्जइ ।
 मज्जाण रवि लिसेइज्जइ कि घुट्टेण जलहि सोसिज्जइ ।
 गणपणु कि लहु मामिज्जइ अण्णाली कि त्रिणुज्जालिज्जइ ।
 वायमेण कि गरहु गिरुभुइ शयकमनेण कुनुमु कि विमज्जइ ।
 कि इमे ममहु धवलिज्जइ कि मणुण्ण काहु कयलिज्जइ ।
 वेदुदेण कि मणु हसिज्जइ कि कम्मेशमिद्ध वमि हिज्जइ ।
 कि गोमामे सोम लिहिज्जइ कि पट्ट भरहुण्णमहिज्ज जिण ।
 यमा—हो हाउ पट्टाउ जरिण्ण गउ तुदुपरि वमाइ ।
 कवचालहि मूषहि मय्वलहि परहरणमणि जमाइ ॥

मगत थीर पादुपनि का युद्ध

१५५ मगिय गुरु मगामभोरि ए भूमिय निहुयणु गिलिनिम
 १५६ गिमाउ मुयवनि मादिभाणि शुद्ध ललाहि पणउ चकपाणि ।
 १५७ काले गोणिय दीहजाह पमरिय माणुम समायणोह ।
 १५८ मायवलि जाविगण्णह हाजिय गिरि हात्रिय गहदिमिणि
 १५९ मडभार वनहालय वर्गण शुद्ध पहरणपुण्णो हसिउ तरणि
 १६० कवचभाउ पलाउयाउ शुद्ध उदववभाउ वधाविवाइ
 १६१ मन्डरव' १३ व' १३ शुद्ध क' महु लमाउ क' १३
 १६२ व' १३ १३ १३ १३ शुद्ध म' १३ १३ १३ १३
 १६३ १३ १३ १३ १३ १३ १३ १३ १३ १३
 १६४ १३ १३ १३ १३ १३ १३ १३ १३ १३
 १६५ १३ १३ १३ १३ १३ १३ १३ १३ १३

दूत का निवेदन

आरुणाक्ष—ता दूत ज्ञापय कि मुनिपुत्रं भणमि मी कुमारः
 बाणा भरहपेसिया पिद्धभूमिया हौतिदुस्सिक्का।
 परवरेण कि मेरुदलित्तद्वि कि म्वरेण मायगु सत्तत्तद्वि।
 सवज्जाए रवि सिसेइत्तद्वि कि पुट्टेण जलहि सोत्तत्तद्वि।
 गप्पण कि राहु मामित्तद्वि अण्णाणो कि त्रिणुज्जत्तद्वि।
 वायसेण कि गरुडु सिक्खमुद रावकमनेण कुन्नुमु कि विम्भद्वि।
 कि हसे ससक धवलित्तद्वि कि मणुण्ण कालु कवलित्तद्वि।
 डेडुहेण कि माणु उमित्तद्वि कि कम्भेरामिदु वसि कित्तद्वि।
 कि शीमासे लोण सिहिण्णद्वि कि पड भरहण्णगहिउ त्रिण्णद्वि।
 पता—हो होउ पट्टाण्णद्वि जपिण्ण राउ तुहुप्परि वमाइ।

करवालहि मूलहि मव्वलहि परइरण्णालि लमाइ ॥

भगत और बाहुबलि का युद्ध

छुडु गज्जिय गुरु सगामभेरि ए भुक्खिय तिहुयणु गिलिविमारि
 छुडु सिमाउ भुवबलि माहिमारि छुडु एत्तहि पत्तउ वक्कपारि।
 छुडु काले शीणिय दीहजोह पमयि माणुम ममासणोह।
 थिय लायथाल जोचियणिग्गह डाड्डिय गिरि रुजिय गहणिमोह।
 छुडु भडभारे दलहलिय वरण छुडु पहरण्णकुरणो हमित तरणि।
 छुडु चडवलाउ पत्ताइयाउ छुडु उण्णवलाउ पथावियाउ
 छुडु मन्धरचरियउ व डूयउ छुडु कामहु रग्गाउ कडूयाइ।
 छुडु चण्डउ म्मग्गामयाउ छुडु सेलउ भिण्हि भामियाइ।
 छुडु कोणउ वरिपउ ममुत्ताउ उमवउ जायउ विम्मुहाउ।
 छुडु माट्टणिवेमिय लउहउउ छुडु पम्मुजल गुणि सिण्हिय कड
 छुडु गयकायर वग्गहयथाण छुडु डाइय मडण ए विमारि।

यना—मा मिति जा गुणुखय, गुण ते जे गय गुणिहिं चित्तु हवदुरिदा
गुणि ते हउं मयणमि पुणु पुणु बरयामि जेहिं दीणु इयणिया

भोजियकौन ?

बणि बाणिजारउ जाणियउं	किमियरु हलधारउ माणिया
मो मोनिउ जो जिणुवरु महइ	मो मोनिउ जो सुतणु बरु
मो मोनिउ जो न दुइ भणइ	मो मोनिउ जो नउ पणु हण
मो मोनिउ जो दियण सुउ	मो मोनिउ जो परमथ र
मो मोनिउ जो न मामु गमाउ	मो मोनिउ जो न सुयणि मण
मो मोनिउ जो जाणु पहि धवइ	मो मोनिउ जो सुनउ तरु
मो मोनिउ जो मंनहु गुवइ	मो मोनिउ जो न मिणु बर
मो मोनिउ जो न मणु पियइ	मो मोनिउ जो वारइ दुगइ

यना—ओ निलकणामइ दृष्टबिमेमइ दृगिचि देवगाइ दीना
वसु जीव न मारइ मारय वारइ पर बाणु वि समुजाला

नीति कथन

मथो मेहे कि गिजिजेण	नरुण मरेण कि गिणजेण
मेहे कामे कि गिरवेण	सुगिणा कुजेण कि गिणवेण
कथे जहेण कि नीउमेण	रात्रे भोजे कि परबमेण
कथे मथे कि गिरवण	धामे रात कि गिरण
नरुण कतिमे कि गिरकजेण	नावे पुरिमे कि गिरगुणेण
हउ रिमणु बर वि मथु नउ	कवडेण जेहि नुह मणु पणउ
नरुणमय वरुण मंनहु नुहण	पंडितविउ जइणी, नणु मरेण
ह कथवण ह - बवण	हो पंडितवेण हो हो धरुण
ह नरुण मथु बहण	ह मंनमंनवणधनधरेण
महु नरुण बह मंनमंन बह	नरुणमय वरुण मंनहु नुहण

जइ तुहुं वि कुफम्मइं आयरहि मणु कुपहि बहंतउ जउ धरिं ।
 सो कामु पासि जणु लहइ जउ जहि रक्खणु तहि उणु मउ ।
 अणुवि पाणाविह दुक्खमरु परहरु इहरत परतहरु ।
 त णिसुणिवि लकेमरु भणइ को रदक्खणिआउ सुणइ ।
 महं किंकरु ताव पदमु जणउ पुगगवि दसरहु दसरहत्तउ ।
 तहु दिण्णी हउं कि किर गममि घरलजिय सीय कि ण रममि ।

धत्ता—पुञ्च पउन महु पच्छइ रहुणाहहु दिण्णी ।

सो छिदिणि मृगेण मइं अणिय जयणरणी ॥

राम की प्रतिज्ञा

गिरि सोहइ हरिणा भउ जणु पहु सोहइ हरिणा मदि जिणु ।
 गिरि सोहइ मत्तमऊरणाउ पहु सोहइ शायमऊरणाउ ।
 गिरि सोहइ वरवणवारणेहि पहु सोहइ वारिणिवारणेहि ।
 गिरि सोहइ उड्डियवाणरेहि पहु सोहइ जगघयवाणरेहि ।
 गिरि सोहइ एववाणसिणेहि पहु सोहइ मडवाणसणेहि ।
 तहि पुण्वकोविसिल दिट्ठतेहि पुज्जिय यदिय हरिहल हरिहि ।
 मतिहि पउत्तु भो धम्मरासि उद्धरिय तिविट्ठे एह आमि ।
 एवहिं जइ लक्खणुमुयहिं धरइ सो देव तिम्यइ धरति हरइ ।
 त णिसुणिवि पभणइ रामुएव अज्जु वि तुम्हइ मणि भंति केव ।
 जांव वि रणि निहलियउ दसासु जाव वि मिरि दिराण विहीमणसु ।
 तांव वि तुम्हइ मउदेवुद्धि लइकिजइ सज्जइ दिवयमुद्धि ।

धत्ता—जो अनुलउ नुलइ बलवत विगित विणिवायइ ।

मो एरकुलधवतु मिल ण्ह किम ण उवायइ ॥

मीना का विन्नाय

धाहावउ माय मणादिग्गमु ण्वत्तउ छाडउ काउ रामु

कृष्ण का वचन

दुष्ट—धूलोधूमरेण वरमुक्त्तुरेण निम्ना नुरारिणा ।

कीलारमयसेप गोवालमगोषोद्विययद्गणिना ॥

रंगतेण	रमंतरमंतं	मंथउ धरित	भमंतुअल्लं ।
मंदीरउ तांदिवि	आवट्टिउं	अद्धविरोलिउं	दहिउं पलोहिउं ।
कावि गोवि गोविंदहु	लमी	एण महारी	मंथणि भमी ।
एयहि मोल्लु	देउ आलिगगु	एं तो मा मेल्लहु	मे मगगु ।
कादि वि गाविहि	पंडुरु चेलउ	हरितगुतेण	जायउं कालउ ।
मूढ जलेण	काइ पक्खालइ	णियजडनु	सद्विहिं दक्खालइ ।
अण्णरसिच्छरु	झायावंतउ	मायहि ममुहु	परिधावतउ ।
महिससिलवउ	हरिणाधरियउ	ए करणियधणाउ	खीसरियउ ।
दोहउ	दोहणइल्लु	समोरइ	मुइ मुइ माइव कोलिउ पूरइ ।
कयइ	अंगणभयणालुद्धउ	वालवच्छु	वालेप विरुद्धउ ।
गुआमेट्टुयइयपथोणं		मेझाविउ	दुक्खेहि जमोण ।
कयइ	छोपियपिडु रिक्खिउ	कयहे कंसहु	एं जमु भक्खिउं ।

पत्ता—रमरियररयलेहि सदलिहि मुइमुइकारिपिहिं ।

भहिइ थियहि थिए परयन्नु ए लमाइ एारिहि ॥

पोयणुनगर का वर्णन

जहि	इदणीकनीविहिण्णु,	एउ एअइ कज्जनु	गयणि दिण्णु ।
जहि	पोमरायमाणिकजिनि,	उच्छलउ	ए डीमइ पुमिणान्ति ।
जहि	मणिय अण्णयलोहि,	जहि	एग वलि एगवलीणि ।
जहि	गियडियभूमगगुणियमग्गु	हरिलालावकिमयपक्खुणा	
जहि	लोय धननवालउ	वड्डइ	दुकुमचकम्भञ्ज वड्ड
जहि	वहलवचलकप्पइ वलि	कुमुमयले	एग मल वल्लु निउ ॥

कृष्ण का बचपन

दुबई—धूलोधूमरेण वरमुक्कुरेण तिया कुरारिया ।

कोलारमवसेय गोपालदगोवोहिययदागिडा ॥

रंगतेय रमंतरमंतें मंथउ धरिउ ममंतुअरें ।
 मंदीरउ तांजिवि आवट्टिउ अद्विविलिउं दहिउं पचेहिउ ।
 कावि गोवि गोविंदहु लग्गी एय महारी मंथवि मनो ।
 एयहि मांजु देउ आलिगु एं तो मा मेळहु मे अणु ।
 कादि वि गाविहि पंडुर चेलउ हरितलुनेण जायउं काल ।
 मूढ जलेण काई पक्खालइ थियउडनु सहियदिं दक्खलइ ।
 धरणरसिच्छिर छायावंतउ मायहि समुहु परिधावंत ।
 महिससिलवउ हरिपाधरियउ एं करविअथलाउ वीसरिय ।
 दोहउ दोहणहल्लु समीरइ मुद मुद माइव कोलिउ पूउ ।
 कथइ अंगणमथणालुद्धउ बालवच्छु बालेय रिउउ ।
 गुंजामंदुयरइयपओण मेळाविउ दुक्खेहि जमोए ।
 कथइ झोणियपिडु रिक्खिउ कएहे कसहु एं जमु भक्खिउं ।

पता—वसत्यिउरयलेहिं मदतिहिं सुरमुहकारिणिहिं ।

मदिइ यियाडि यिए धरयम्मु ए लम्माए एरिहि ॥

पोपणुनगर का वरान

जहि इइगोअनोविहिएणु, एउ एउइ कज्जु एयए दिणु ।
 जहि पोमरायमाखिउदित्ति, उच्चलइ ए डीमइ धुनिणलित्ति ।
 सममोइइ महिय थएत्थनीहिं, जहिं रगावलि हारावनीहि ।
 जहि एिचडियभूमणकुनियमणु, हरिलालाकरिमदपक्कडुणु ।
 जहि लोयधेत्तनपोलराउ, पुइइ कुमुमचक्खिणि पाउ ।
 जहि वहलधवजमपूरालि कुमुमाव लिउरिमलविणु मिउरिणि ।

धनपाल

[मिलरु द्वीप में भविष्यत् का भ्रमण ।]

परिमलिय ग्यणि पयदित्ति विहाणु ।
 तं पुणु वि गवेमत्त आत्त भाणु ॥
 त्रिणु ममरंतु मवन्तित्त धोर ।
 वणि दिण्डइ रोमंचिय-मरोह ॥
 मुणमिण्णं जायं तामु ताम ।
 गय पयत्तण्णि उव्वेवि साम ॥
 वारमि मुलि ग्दुग्दइ कात्त ।
 पिय-मेत्तावत्त वुत्तुव्वत्त कात्त ॥
 वमत्त विविदिच्चत्त मावण्ण ।
 ददिण्णत्त वणु ददिमित्त मण्ण ॥
 ददिणु वीचणु कद्व मवत्त ।
 ए वणत्त वण ममोत्त जात्त ॥
 वीचत्त दिट्ठ पुण्णत्त ।
 मवण्ण वि ए त्रिण-ममवत्त ॥
 वुत्तुत्तु विवत्तइ वण्ण होमि ।
 विवत्तइ ए ए दिवन्ति मूम ॥
 एत्त ववत्तइ ववत्तइ विण्णत्त ।
 वत्त इत्त वीच मवत्त मवत्त ॥
 ववत्तइ ए ए ववत्त ववत्त
 ववत्तइ ए ए ववत्त ववत्त ॥

यत्नाः—न तेहउ धन कचण पउरु दिहु कुमार्ति वरगण ।
मियवणु वि यलु विरद्धाय-द्यवि एं विलु सीदि कमल-मय ॥

[३]

न पुन वविस्ममाणण तेण दिहुय ।
त न तिलु किदि ज न सोयणण इहुय ॥
वादि-वृवमुपहुय सुगणण वरणय ।
मद विहार वेदुरेदिं मुदु तं रयणयं ॥
देव मन्दिरेसु तेसु अंतर निवण्णय ।
मो न तिलु जो कयाइ पुज्जिऊण निण्णय ॥
मुग्गि-गध-गमिसं पगूणणहि पंमण ।
मो न तिलु जो करेण गिद्धिऊण वामण ॥
निक्क-मानि धरणय पणहुयमि ताणयं ।
मो न तिलु जो पणमि सेवि तं पणणय ॥
मायणमि वक्कणइ भमिर भमर कदिरे ।
मो न तिलु जो मुदेवि गेइ ताइ मदिरे ॥
इण-गिण्ण वरगणइ विधानण निक्कण ।
केव कारणेण को वि तोहिउ न मक्कण ॥
निक्कण वरणइ मुग्गणण सुग्गण ।
अण्णमि अण्ण विण्णण सु विण्णण ॥
अण्णमि वरण निक्कणव-उ वधय ।
कहि मिण्ण न जण दुरकण्णण लहुय ॥
इण कणि न लण्ण वण्णमण मण्ण ।
अण्णमि वरण न वरणण अण्णमि वरण ॥
अण्णमि वरण न वरणण अण्णमि वरण ॥
अण्णमि वरण न वरणण अण्णमि वरण ॥

॥ शिदि पदण सुदु खण्णं ।

किर बग्गेणुं बैण धिउ सुएणुं ॥

हह-भाग्य बुद्धिमील सिद्धति ।

मोक्ष एव ईदं रक्षितं बलि-उत्तमम् ॥

द्विधा-उत्पत्ति विरूट द्विधा ।

ग गय-मोड्यण्ड मयारुड ।।

काया पंगोहिं आहोयइ ।

मोक्ष एव विधि विषयस्य साध्यम् ।।

मोक्षपाद मि रामोद्-पादम् ।

विष्णु सञ्जयति जगत् पश्येमाह ॥

पत्न्या—हा कि. वदूबाया विचरिणि आगं दुहिण कोण मरिह ।

न नमः पद्मेश्वरं संभ्रमन्तं जगत्प्रकाशं ॥

('सविनयन कदा' मे)

मृनि गणगिट्ट (गणगणान, इम ११ सदी)

अथ यन्त्रं त्रिंशद्द्वयं त्रिंशद्द्वयं त्रिंशद्द्वयं त्रिंशद्द्वयं ।

काष्ठं च न विनाशं क्षिप्य न विद्धं मोगं ॥ १ ॥

॥ अथ विमर्शनाद्वयं त्रिंशत् चत्वारः सप्ततन्त्रः ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

५०५ मुक्ता कवचिका ३ विना ४ ५ मुक्ता

444 457 17818 400000 411

$$P = P^* + \delta + \delta^2 \mathcal{H} \quad \text{and} \quad P = P^* + \delta + \delta^2 \mathcal{H}^2 \quad \text{and} \quad P = P^* + \delta + \delta^2 \mathcal{H}^3$$

11-41-52 11-41-52 11-41-52 11-41-52 11-41-52

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

(१४८)

वद-स्वयम्ह दाहिण-दिमिहि जाइ विदम्भहि मग्गु ॥
 काम-दिग्गहि पुण कोमलिहि जहि रुचइ तहि लम्गु ॥
 निडु र निक्किरु काउहिमु ण्णुजि ननु न हु भेति ।
 मुक्कि मद्दगइ जेण एण निमि सुणी दमयंति ॥
 नलमिहि हन्थिहि मइ टिमइ मिवदेवेहि उच्छंग ।
 अग्गिमीह रह वारइहि अग्गि देहि मह अंगि ॥
 करिवि पट्टेवु महम्मकर नगरो मग्गिण मग्गि ।
 जइ न रउनु नइ हउउ अग्गिहि पविमामि ॥
 वेम विमिदुह वारियइ जइ वि मणोहर-गण ।
 मगाजलरक्खाल्लव वि सुग्गिहि कि हाउ पवित ॥
 नवलिह गेयइ मणि हमइ जणु जाणइ मउत्तम् ।
 वेम विमिदुह ने कइ ज वट्टह करवम् ॥
 गिय हउ य का मयन्तु दिणु मुह विगहोगे रिज्जेत ।
 भाइ जल जिम मग्गल्लव मज्जाविजि करंत ॥
 मइ जालउ विरयिहअह काय धर होइ विवामि ।
 वर मयक्क वि तिह नयइ । जह दिणवर मयकालि ॥
 वि । १३४ । १३५ । १३६ । १३७ । १३८ । १३९ ।
 १४० । १४१ । १४२ । १४३ । १४४ । १४५ । १४६ ।
 १४७ । १४८ । १४९ । १५० । १५१ । १५२ ।
 १५३ । १५४ । १५५ । १५६ । १५७ । १५८ ।
 १५९ । १६० । १६१ । १६२ । १६३ । १६४ ।
 १६५ । १६६ । १६७ । १६८ । १६९ । १७० ।
 १७१ । १७२ । १७३ । १७४ । १७५ । १७६ ।
 १७७ । १७८ । १७९ । १८० । १८१ । १८२ ।
 १८३ । १८४ । १८५ । १८६ । १८७ । १८८ ।
 १८९ । १९० । १९१ । १९२ । १९३ । १९४ ।
 १९५ । १९६ । १९७ । १९८ । १९९ । २०० ।

गिरिविधि मङ्गलि सलिल दीणार

गेसमि सुमरि धुणइ

हथइ जतमभार पाइण

उरिद्धलिवि मे वि वारइहि

पडहि हथि तेण पाइण

लोउ पडपड वारइह गंग पमजिय देइ ।

मुणिवि नहु युगतु इहु मयहालम्य वहेइ ॥१॥

मोइ युगतु मो मनिअवेउ

मा मियमि विनि हृहं

कनि वम नेकालमहुनु

नह देइ मायउ निवउ

मयमु मुणु माहुम्य कयउ

मा नह वलउ रिद्धु निनु रिअइ कवल तेण ।

न गोविन वहुव नलउ मो वहुइउ जवेण ॥२॥

नो हुकउ मउ विनु तेण वयउ कोमहि हथ ।

मो वहुनहु मोइ नमु गल मालि अयमवि ॥३॥

ममगु उमगु अहाउ नो उउ

वहुमु न कवलउ वगु

कमल कलम न कलम न कलम न

कलम न कलम न कलम न

कलम न कलम न कलम न

कलम न कलम न कलम न कलम न कलम न

कलम न कलम न कलम न कलम न कलम न

कलम न कलम न कलम न कलम न कलम न

कलम न कलम न कलम न कलम न कलम न

बन्धनं गृहहृद फलद जगु कदुरत्नव वज्जेड ।
 तौवि महदमु सुअणु जिय ने उन्धजि धरेइ ॥११॥
 दूरद्वारे पडिउ गनु अपणु जगु मारेड ।
 जिह गिरि-मिहहुं पडिअ सिल अश्रुवि चूर करेड ॥१२॥
 जो गुण गोयड अपणा पयडा करइ परसु ।
 तमु हउं कलिजुंग दुल्लहहो बलि दिज्जउं सुअणामु ॥१३॥
 तणहं तडजी भङ्गि तौवि ते अवडवडि बसन्ति ।
 अह जगु लमिावि उत्तरड अह मह सई मज्जन्ति ॥१४॥
 इडवु पडावड धणि तरहुं मउणिहं पका फलाई ।
 मो वरि सुक्खु पड्डु एवि कण्हि खलवणइ ॥१५॥
 धवनु विमूरड मामिअहो गरुआ भरु पिकमेवि ।
 हउ कि न जुत्तउ दुहुं दिमिहि खण्डइ दोणिण करेवि ॥१६॥
 गिरिहे सिलायलु तरहे फल घेपड नोसावज्जु ।
 पर मेल्लेणगु मारुसह तौवि न रुषइ रज्जु ॥१७॥
 तरहुं वि धक्कनु फल मुणि वि परिहणु असणु लहन्ति ।
 मामिहुं णत्तिउ अणालिउं आयर भिषु गृहां त ॥१८॥
 आमाण उण्डउ होइ जगु पाण सीअलु तेव ।
 जो पुणु अणि सीअला तमु उण्डनगु केव ॥१९॥
 विणिपअ-आरउ जइवि पिउ तौवि त आणहि अज्जु ।
 आमाण इहुं नइवि वर नो ने अणि वउज्जु ॥२०॥
 'अथ विउ वरुम न अणालि' एह माअलि मिहवेड ।
 'तव नउ वरुम' अणालि एह ॥२१॥-आर लउमेड ॥२२॥
 मणामणि न उण्डण्डः मण्डु एह एह ।
 अण्डमण्ड ॥२३॥-अण्ड ॥२४॥-अण्ड ॥२५॥

अम्मीए सत्पावयेहि मुधि चिन्नित्रइ माणु ।
 पिण दिट्ठे हल्लोहलेण को चेअइ अपाणु ॥ ८३ ॥
 सवधु करेण्णिणु कधिदु मइ तसु पर समलउ जम्मु ।
 जामु न चाउ न चारहडि नय पम्हडउ धम्मु ॥ ८४ ॥
 जइ केयँइ पावीसु पिउ अकिया बुडु करीसु ।
 पाणीउ नवइ मरावि जिवे सव्वङ्गे पइसीसु ॥ ८५ ॥
 उअ कणिअरु पकुलिअउ कञ्जणकन्तिपकासु ।
 गोरीयणविणिज्जिअउ न सेवइ वणावासु ॥ ८६ ॥
 प्रासु महारिसि एउ भणइ जइ सुइसत्थु पमाणु ।
 मायहं चलण नवन्ताह दिवि गङ्गाण्हाणु ॥ ८७ ॥
 केम समणउ दुट्ठ दिणु किध ग्यणो छुडु होइ ।
 नव-यहु-दंसण लालसउ यहइ मणोरह सोइ ॥ ८८ ॥
 ओ गोरीमुहनिज्जिअउ यहलि लुक्कु मियंकु ।
 अणु वि जो परिहवियतणु मो कियँ भवँइ निसकु ॥ ८९ ॥
 विम्माहरि तणु रयणवण किह ठिउ सिरि आणुन्द ।
 निरुवम रसु पिण पिअवि जणि मेमहो दिण्णो मुर ॥ ९० ॥
 मण सदि निहुअउ तेव मइ जइ पिउ दिट्ठु मदीसु ।
 जेव न जणइ मण्णु मणु पक्कगार्वाडिअ नामु ॥ ९१ ॥
 मइ भणिअउ वाविगाय नुहु वेणउ मग्गण ण्हु ।
 जइ नेहु नावि होइ यह मइ नारायणु ण्हु ॥ ९२ ॥
 जइ मा जहाइ प्रयावडं कन्धुवि जोग्गणु मिसन्नु ।
 वेणुवि कन्धुवि ण्हु जण भण ना नाह म विस्सु ॥ ९३ ॥
 व'म न'नय ॥ ९४ ॥ न'नय ॥ ९५ ॥
 न'नय ॥ ९६ ॥ न'नय ॥ ९७ ॥

कन्तु जु मोदहो उपमिश्रइ नं मदु म्भित्त माणु .

मोदु निरुपयव गव हणुइ पित पयपयवगमाणु ॥१०॥

नयणु जीवित धुणु मरणु विश्व रुमित्रइ काई .

होमाई दिव्यहा रुगणा दिव्यई धरिममयाई ॥१०॥

माणि पण्डुइ जइ न नणु नो देमहा चइज .

मा दुजणकरपलवेहि दंमिजणु ममिज ॥१०॥

लोणु विलिजइ पाणिणणु अरि नलमेह म माणु .

वालिउ गलइ मुमुगहा गोरी निभमइ अजु ॥११॥

विद्वि पण्डुइ वट्टइ रिद्धिहि जणमामणु .

हिनि मगाव मदु पिचरं गमि अणुइइ न अणु ॥११॥

जिह आइ न पिचइ न विद्वइ धमि न वेणइ रुचइ .

इह विवणु न जणइ जइ जगहो म्भोण पट्टइ दुभइ ॥११॥

जइजइ नहि वमइ अरुमइ पिचरं पमाणु .

जइ आणु नो आदिअइ अइ वा नं त्रि निवणु ॥११॥

जइ ववमले मदु न गयअ न दुष विचोणं नणु .

कजिअइ मंमहा केलेहि मुण्डजणणु ॥११॥

पण्डु मइ पिचरं जइ नणु गणइ वडवजअ आवइ .

वकणु लल्लिम म पण्डु गणवि वणअ नहि चोइइ ॥११॥

१० म कन्तु ११११ ११११ ११ ११ ११

१११ ११११ ११ १ १ १ १११११ १११ १११

११ ११ ११ ११ ११ ११ ११ ११

११ ११ ११ ११ ११ ११ ११ ११

११ ११ ११ ११ ११ ११ ११ ११

११ ११ ११ ११ ११ ११ ११ ११

नां वृत्तं तुहं धुरु धराहि कसरौहि विगुताड ।
पदं विरु धवल न चटइ भरु एवइ वृत्त काई ॥१२६॥
एष कष्ट ह वि न आवहो क्षनु वहिलउ जाहि ।
नई मित्तटा प्रमाणिऊउ पउ जेहउ गनु नाहि ॥१२७॥
जियें सुपुरिम तियें घंपलइं जियें नइ तियें बलणाइं ।
जियें होगर तियें कोटरट दिष्ठा विमूरहि फाड़ ॥१२८॥
जे छट्टेचिनु ग्यणनिहि रूपउं ताटि पझन्ति ।
तहं संगहैं बिटानु पर पुक्तिजन्त भनन्ति ॥१२९॥
दिपेहि बिटतउ रसाहि घट संचि न एषवि द्रमु ।
कायि द्रवणउ सो पटइ जेष समनपइ जन्मु ॥१३०॥
परमेष्ठउं जहाबि जोएदि
हरि सुहु सच्यावरेश
तायि देहि जहि यर्हाय राही
को मण्ड संबरोधि दहुनयला नेहि पसुरा ॥१३१॥
बिरये वम्मु थिरकालउ जोअलि वम्मु मरइ ।
सो लोखउ पहादिअइ जो लगाइ निषट् ॥१३२॥
बदि समतर बदि नयतर बदि परिहितु बदि नेहु ।
दुर टिकइ प मज्जर होइ समहुनु नेहु ॥१३३॥
व
... ..
... ..

दिष्मदः परं ण्दु बोलिअओ महु अणइ मयण ।
पुटिमु पिण परमणि हउ भंडव इकस्मिण ॥१३०॥

एक बुहुनी पंगदि म्दो
तदं पयइ वि जूअंजुअ बुदी ।
यहिणुण ने पक कदि हिय नन्द
जेणु बुहुवउं अणण-अन्द ॥१३१॥

जो पुणि मणि जि ममरमिहुअउ पिणइ देइ न दम्मु न ऋअ ।
एवमभमिह करमु ज्ञानिउ पएहि जि कोणु गुणइ सो नानिउ ॥१३२॥

बलेहि पलन्नेहि सोअणेहि ने तदं रिद्धा वानि ।
तदि मयरदय दइवउ पइइ अपूरहि कानि ॥१३३॥
मयउ सु केमरि पिअदु जनु निचिन्तइ इमिणाइं ।
जमु केण दुकारण मुहं पडन्ति लणइं ॥१३४॥

मत्थायत्यह आलवणु माहुवि लोच करइ ।
आरुअहं मन्धीमही जो मज्जणु सो देइ ॥१३५॥
जइ रणमि जाइदिअण हिअडा मुद्धमहाय ।
लंहे पुट्ठणण जियं पण महेमइ नाथ ॥१३६॥

मइ जालिउ पुट्ठोमु हउ प्रेमइहि दुहुमनि ।
नवरि अचिन्तिय मपडिय पिणिय नाथ भडनि ॥१३७॥
मज्जउ नउ कमरकहि पिजइ नउ धुण्टेहि ।
णवइ हांड मुहच्छडी पिण रिद्धे नयणहि ॥१३८॥

अजवि नाह महुज पण मिहु-या व उइ ।
नाउजि विण मयक-रहि मव इणुअउ उउ ॥१३९॥
मनर जवणुडी लाअडा गाल मानअडा न वामि ।
ना वि माहुडा करविअ मुद्धण उहुवइम ॥१४०॥

देसुगाइसु सिदिच्छसु पशुदृष्टसु ज सोइ ।
 मज्झिम अइरत्तिण मज्ज सदेव्यउं होइ ॥१२३॥
 हिअडा जइ येरिअ पणा तो कि अन्नि चडाहुं ।
 अग्दाहिं थे हत्यडा जइ पुणु मारि मराहुं ॥१२४॥
 रक्करइ सा विमहारिणी थे कर पुम्बियि जीउ ।
 पडिबिबिअमुजालु जलु जेहि अटोहिउ पोउ ॥१२५॥
 बाह पिडोडवि जाइ तुहुं हउं तेवइ को दोसु ।
 हिअयट्टिउ जइ नासरहि जानाउं सुज सरांसु ॥१२६॥
 जेपि असेसु कसायवसु देविएसु अमउ जयसु ।
 लेवि महव्वय सिवु सद्धिं भाणयिएसु तत्तसु ॥१२७॥
 देव दुक्करु निअयधसु करण न तउ पडिहाइ ।
 एम्भइ सुहु भुअणह मसु पर भुअणहि न जाइ ॥१२८॥
 जेपि चएणिएसु सयल पर लेविएसु तवु पालेवि ।
 विएसु मन्ते तित्थसरेण को सद्धइ भुवणेवि ॥१२९॥
 गंणिएसु वाणारसिहिं नर अह उज्जेणहिं गणिए ।
 मुआ परावहि परमपउ दिव्वन्तरहिं म जम्पि ॥१३०॥
 गग गमेणिएसु जो मुअइ जो सिवत्तिव गमेणिए ।
 कीलदि तिदसावास गउ सो जमलोउ जिणिएपि ॥१३१॥
 रवि अत्थमाण समाउलेण कण्ठ विइएसु न छिएसु ।
 चक्खे एएउ मुणालियहं नउ जावमानु इएसु ॥१३२॥
 वलयावलि-निचडण-भणसु वण उद्धम्भुअ जाइ ।
 वज्रहविरह-महाउहणं वाह गयेमइ नाइ ॥१३३॥
 पेक्खेविणु सुहु जिणवरहा दाहरनयण सलोसु ।
 नायइ गुरुमच्छरभाउ जलारु पवामइ लारु ॥१३४॥

परिशिष्ट

महाकवि कालिदास

गंध से उन्मत्त भमरों के गुंजन, तथा बजती हुई, कोयल की तुरही के साथ, विविध प्रकार से, वह कल्याण अत्यंत सुंदर नृत्य कर रहा है; उसकी पैली हुई हालातों और पल्लव पवन से हिल उल रहे हैं ॥१॥

दे मयूर ? तुमसे मेरी प्रार्थना है कि यदि इस अरण्य में तुमने भ्रमण करती हुई, मेरी प्रियतमा को देखा हो तो मुझसे बड़ी । सुनो, तुम उसे उसके चंद्रमुख और हसगति से पहचान सकते हो इस लिए मैं तुमसे पूछा ॥२॥

अरी दूसरों से पालीजानेवाली कोयल ? यदि तूने मधुर-भाषिणी मेरी प्रियतमा को, नदनवन में, स्थन्दंद विहार करने हुए देखा हो, तो मुझे बता ॥३ अ॥

रे रे हम, तू मुझसे क्या छिपा रहा है । तेरी चाल से ही मैं जान चुका हू कि तूने मेरी जघनभरालस प्रियतमा को अवश्य देखा है । नहीं तो मुझ जैसे गाल के लालची को इतनी मुदर चाल की शिक्षा किमंत दे ॥३ बा॥

गोरोचनकुटुम के समान वर्णवाने हे चक्रे तुम बनाओ ? क्या तुमने धमक के दिना में गोलता हुई हमारी प्रियतमा को देखा है ? ॥४॥

दया ही धर्मवृक्ष का मूल है जिमने इसे उत्पादित कर डाला उसने दल फल और कुसुम की कौन बात, - मांस ही मा लिया ॥४॥

धनिकों का धन चेत्या में लगता है, और बंधु मित्र, सब दूट जाते हैं, चेत्या के घर में प्रवेश करनेवाला नर सध गुणों से मुक्त हो जाता है ॥५॥

परम्यो बहुत बड़ा बंधन ही नहीं, अपितु वह नरकनमौनी भी है, विषकंदली मूर्छित हो नहीं करती, किन्तु प्राणों की भी हानि कर डालती है ॥६॥

यदि अभिलाषा का निवारण हो गया तो परदार का त्याग हुआ । नायक को जीत लेने पर, समस्त स्कंधावार (सेना) विजित हो जानी है ॥७॥

व्यमन तो तब दूटेंगे, हे जीव ? जब आसक्त मनुष्यों का परिहार किया जाय । क्योंकि देग्यो, सृष्टी के सम्पर्क से इसे वृक्ष भी टा जाने हैं ॥८॥

मान के कारण, पराई स्त्री मोता को इच्छा रखने से, रावण का नारा हुआ । दृष्टि विष दृष्टिमात्र से मार डालना है, उससे इसे जाने पर तो कौन जी सकता है ॥९॥

पशु धन धान्य मेनी इनमें परिमाण से प्रशुति कर बंधनों में बहुत बल (आटा) होने में उनका नाड़ना बटिन हो जाता है ॥ १० ॥

हे जीव भोगा का भी प्रमाण मय । इन्द्रियों को बहुत अभि-मानी मन बना जाने माया का दुग्ध से पोषण करना अच्छा नहीं होता ॥ ११ ॥

अन्याय से दृष्टिों की आजीविका भी टूट जाती है, जोंग
बख पांख पसारने से फटेगा हो, इसमें मंदेह नहीं ॥ २२ ॥

दुर्लभ मनुष्यशरीर पाकर भी, जिसने उसे भोगों में समाप्त
कर दिया उसने मानो लोहे के लिए दुन्नरतारिणी नाव तोड़
वाली ॥ २३ ॥

आचार्य पुष्पदंत

आचार्य पुष्पदंत अपभ्रंशभाषा के सर्वश्रेष्ठ और स्वतंत्र चेता कवि
थे । याणी उनकी जीभ पर नर्तित रहती थी, उनके अनेक उपनामों
में, काव्य-पिशाच और अभिमान-मेरु भी उनके उपनाम थे, इनसे
उनकी असाधारण काव्यप्रतिभा और अस्वइत्यभाव का पता
चलता है । महापुराण की उत्थानिका में वह लिखते हैं कि गिरिकद-
राओं में घास खाकर रहना अच्छा, पर दुर्जनो का देदीमौह
देखना ठीक नहीं ।^१ इन पंक्तियों से ऐसा ज्ञान पड़ता है कि कवि
को अपने जीवन में अपमान के दिन देखने पड़े थे । उत्तरपुराण
के अंत में अपना परिचय देते हुए कवि ने अपने लिए कारयप
गोत्री और सरस्वतीविलासी कहा है ।^२ अतिमदिनों में आचार्य
पुष्पदंत मान्यखेट में महामंत्री 'भरत' के निरुद्ध अत्यधिक
सम्मानित होकर रहे । पर कंचन और कीर्ति से वह सदैव निर्लिप्त

(१) तं मुनिं विमण्डि अहिमाण्य मेघ

कर गजद्विगात्रकाल कमेरु

गुड दुर्जन भर्त्ता भस्त्रिद

दीप्तु कलमभात्र त्रिपाद

(२) केमः पुनः सान्त्वयितुं

तमिल ममिदः शिष्यः । । ज न

आज्जु आरको रोक लिया है । वह गुनकर नगदुमार को डराने । वह रोक से नीमला करने लगा, और नीमलिन हाथी पर बंदूक मारकर, वन्द में गुन और मुद्र के लिए मग्न, उसमें भिन्न गया । धनु को देखकर भय में डरना हुआ वह भद्र (दुर्बल) हाथी की पीठ में उतर कर नगदुमार के पैरों पर गिर पड़ा और बोला कि मैं देव के द्वारा उगा गया हूँ ।

(नगदुमार धरति)

यशोधरागता

जो त्याग से वृष्ण, वैभव में इन्द्र, रूप में कामदेव और कर्ति में चंद्रमा है । यम को तरह जो प्रपन्न पात्र करता है । रागुल्लो वृष्टों के निर्दलन में, जो यम में, वायु के समान है । ऐरावत की मंड की तरह, जिसके बाहू मूल और प्रपन्न हैं । प्रत्यन्तराजों में जो मणिस्यम्न है । जिसकी छोटी भस्मरमग्न को तरह नीची सोहती है । जो ममर्थ भद्र में भेष्ट स्थिति है । जहाँ गोपुर में त्रिपाङ्ग लगे हैं और जहाँ अनेक वस्तु हैं, शक्तिप्रय की सङ्कल में जो अन्त्यन्त दक्ष है, और साम्यों लक्षणों से अंकित है, जो प्रसन्नवर्ति है, और जिसकी यागो मेघ की तरह गम्भीर है । इस प्रकार मंत्री और मामलों की सहायता में वह राज्य और वंश का पालन करता था । इसी काल में धनधान्य में पूर्ण राजपुर नगर में, एक कापालिक कुलाचार्य आया ।

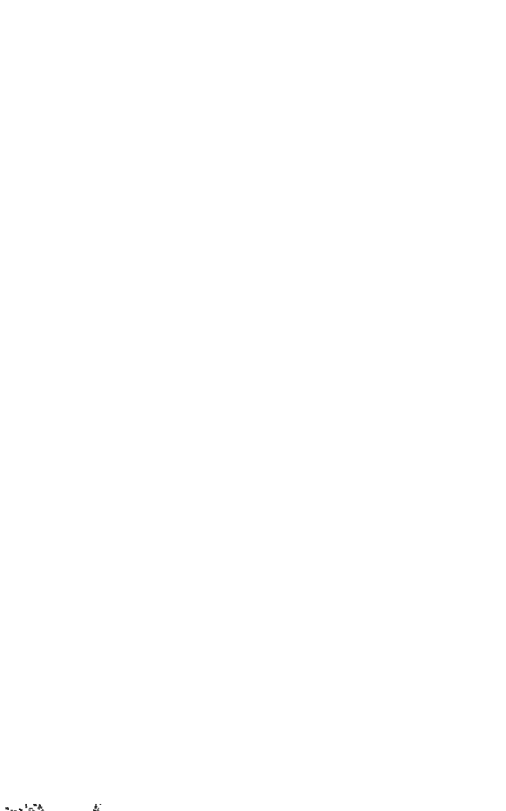
मानव शरीर

मनुष्यशरीर दुर्मा का चरित्र है । बार बार धोने पर भी वह गुरु नहीं होता है । बार बार स्नान करने पर भी उसका मल मुक्ति नहीं होता । बार बार पपाय करने पर भी उसमें पल नहीं

है, और दुर्जन गुण रहित । जो (दुर्जन) जगह की तरह मलिनहृदय होते हैं, मांषों की तरह परध्विष्ट खोजनेवाले, जड़वाकियों की तरह रम-विहीन, राक्षसों की तरह दांषों के आकर, दूमरों की पीठ पर पलनेवाले, दुष्टहृदय दुर्जन, यत्किं भी भी निंदा करते हैं । जो आयाल वृद्ध को संतोष देने वाला है, सद्मण महित राम का जिसमें वर्णन है, प्रवरमेन का ऐसा सेनुरंध काव्य भी दुर्जनो द्वारा उपमहित होता है । तो फिर, न तो मेरे पास सुद्धि का परिग्रह है, न भ्रतमंग है, और न छिमी का बल है, क्यों कैसे कविता की जाय ? मी मी चुगलखोरों से व्याप्त, इस जगत में मुझे कीर्ति प्राप्त नहीं होगी ।

उद्यान का वर्णन

जो उद्यान नव अंशुरित कोपलों से सघन और कुसुमित फल फूलों से कलित है, जहाँ कृष्णवर्ण की कोयल घूम रही है, मानो वनलक्ष्मी का कज्जल-समूह हो । जहाँ उड़ती हुई, भ्रमरमाला, उनमें इन्द्रनील मलियों की मेखला की तरह सोह रही है । सरावरों में अवतरित हमों की पात सत्पुरुष की गतिशील और शुभ कीर्ति की तरह जान पड़ती है । जहाँ पवन में प्रेरित पानी ऐसा जान पड़ता है मानो रवि के शोषण के भय में काप रहा हो । जहाँ लक्ष्मी और कमल का तो आपस में मेल है, परन्तु चंद्रमा से वैर है, यथापि दाना समुद्र में निकले हैं पर जड़ जल) से उत्पन्न हानि के कारण वे यह नहीं जानते । जहाँ उम्र के वन अशु कवियों के विशाल हाव्यों की तरह रमणीय है । जहाँ जूझते हुए महियों और बेलों के उन्मथ हो रहे हैं । उनके मथन का शब्द हो रहा है । जहाँ रमते हुए और चंचल उठो हुई पृष्ठवाले वच्छों से आकुलित, और जिनमें गापाल खेल रहे हैं ऐसे गोकुल



उम पुर में प्रवेश करते हुए, उसे ऐसी कोई वस्तु नहीं दिखाई दी जो प्रिय न हो। बाघड़ी और कुआँ यहाँ बहुत ही सुन्दर और अनेक थे। मठ विहार और मंदिरों के कारण, यह नगर अत्यन्त रमणीय लगता था। पर उन मंदिरों में किसी व्यक्ति को पूजा करने के लिए उसने जाते नहीं देखा। यहाँ फूलों से भीठा परिमल मड़ रहा था पर कोई उसे सूँघनेवाला नहीं था। पके हुए धान्य और अन्न को नष्ट होने से बचाने के लिए, यहाँ कोई ऐसा न था जो काट कर उन्हें घर लाता। मड़राते हुए भौंरों के गुंजन से मुखरित कमलों से सरोवर भरे थे, पर उनको तोड़ने वाला कोई नहीं था। उसे यह देखकर विस्मय होता था कि वृक्षों के फल हाथ में तोड़े जा सकते हैं। पर किसी कारण, कोई उन्हें तोड़कर नहीं लाता। दूसरे के धन को देखकर न उसे चोभ हो होता था और न लोभ ही। यह मन ही मन सोच रहा था, अचरज की बात है कि यह नगर बड़े विचित्र ढंग से बना है, यहाँ के निवासी जन या तो व्याधि से मर गए या फिर भूधर और राक्षसों ने उन्हें नष्ट कर डाला। यहाँ का राजकुल भी विचित्र ढंग से निर्मित हुआ है। पर यहाँ के राजा का पता ही नहीं। ना मालूम, किम कारण यह अवस्था हुई। वह कुमार, नमों में पड़कन लेकर विष्णुवर्धन नेत्रों में, पद-पद पर विम्वय करता हुआ, उम नगर में भ्रमण कर रहा था। वृक्षों के पत्र और दलों के कारण यह नगर अत्यन्त सुकुमार था।

खेलनेवालों के बिना जुआघर की, अथवा यौवनहीन बेर्या की। श्रेष्ठ घरों के आंगन का विस्तार मनुष्यों के बिना शोभाहीन है। पात्रों से युक्त भी रसोईघर शून्य होने से अच्छे नहीं लगते। उनकी अवस्था वैसी है जैसे सज्जनों के बिना परदेस। हा! अधिक कहने से क्या फल ? इसको देखकर, कौन दुखी नहीं होता ? जो क्षयकाल से युक्त है उसे समृद्धि कैसे मिल सकती है।

मुनि रामसिंह

जो सुख, अपने अधीन हो उसीमें संनोष कर। हे मूर्ख, दूसरों के सुख की चिन्ताकरनेवालों के हृदय का सोष, कर्मों नहीं जाता ॥ १ ॥

जो सुख, विषयविमुख होकर अपनी आत्मा का ध्यान करने में मिलता है, वह सुख, करोड़ों देवियों के साथ रमण करनेवाला इन्द्र भी नहीं पाता ॥ २ ॥

साँप, काँचली तो छोड़ देता है परन्तु जो विष है उसे नहीं छोड़ना। इसी प्रकार (मनुष्य) मुनि का वेप तो धारण कर लेता है परन्तु भोगों के भाग्य का परिहार नहीं करता ॥ ३ ॥

मैं गौरा हूँ, मैं सावला हूँ, मैं विभिन्न वर्ण का हूँ, मैं दुर्बल हूँ, मैं स्थूल हूँ। हे जीव, ऐसा मत मान ॥ ४ ॥

न तू गौरा है न सावला न एक भी वर्ण का है। न तू सौण्डर्य है और न स्थूल। अपने स्वरूप को ऐसा जान ॥ ५ ॥

न मैं श्रेष्ठ आश्रय हूँ। न नैऋत्य हूँ। न तत्रिय हूँ। न शुद्ध हूँ। न पुरुष नपुंसक आध स्त्रीलिङ्ग हूँ। ऐसा विज्ञेय जान ॥ ६ ॥

मानो शेषनाग की पत्नी जा रही हो । दूर से बहती हुई, वह बहुत भली लगती है, मानो गिरिराज हिमालय को कीर्ति हो । दोनों किनारों पर लोग नतान कर रहे हैं, दम लिए हुए, अपने हाथ उठाकर सूर्यदेव को जल चढ़ा रहे हैं, मानों इन मयके व्याज से गंगा जी कदना चाहती हैं,—मैं तो अपने शुद्ध राने जा रही हूँ, हे स्वामी आप हमारे ऊपर रष्ट्र न हों ।” नदी का निरीक्षण कर, करकड़ नाम का वह राजा, अपने पिता के नगर में गया, वः नगर गुरुओं का तो आश्रय ही था । उसने युद्ध में धनुर्धरों द्वारा मुक्त वाणों से विषाधर और देवों को मर डरान्न कर दिया और दुद्धर हाथियों घोड़ों और राजों के द्वारा नगर को चारों ओर से घेर लिया ।

आक्रमण का प्रतिरोध

तब चम्पा नरेश उठा और युद्ध में देवों को भी भय डरान्न करने वाले उसके अनुचर दौड़े । वायु के समान वेगशील पाड़े तथा हाथी सजा दिए गए । चक्री से चिक्कार करते हुए बड़े र रथ चलने लगे । और कोई कोई हक्कार डक्कार और हुकार करते हुए, लेकर दौड़े । कोई कोई स्वामी के सम्मान को बहुत बढ़ाकर और राजा के पादपद्मों में अनिशय भक्ति से, हाथ में लुप लेकर गीड़ पड़े के रणवृद्धर वे और उनके हृदय में असाहय । नेट कोव से कापते हुए और कोई तलवार चमकाते हुए । काट के मा चन के फल, आप कवच बाध कर, कोई बुद्धभूमि के रथ में मग्न होकर गंगा के मयगवाणियों की निश्चल सम्पत्ति में युक्त होकर उठे उठे । चम्पा का राजा बाहर निकला । वह उत्तम हाथी और चढ़ी में याज्यत था । कहा, उसको प्रचंड

लापक निमग्न होकर यह रहा है कि यदि उदीयमान पराक्रमी घोर ने शत्रुओं को संतप्त नहीं किया, तो क्या ? दिन तो, गिने हुए मिलते हैं, दश या आठ ॥२॥

नालच नरेरा मुंज शिनी गी में आसक्त था, वह रात ही रात
 अंत पर चढ़कर चारह योजन जाता था, कुछ दिन बाद, मुंज ने जाना
 छोड़ दिया, इस पर उस गंडिता ने यह दोहा लिखकर भेजा—

हे नृपुंज देखते नहीं हो कि डोरी लूट गई है, आपाड़ में धन गगजने पर हाथ पर फिन्तलन हो जायगी ॥३॥

तैलिंग देश के राजा तैलप पर मुंज ने आक्रमण किया, पर गोदावरी के उस पार वह बंदी बना लिया गया। बाद में उसका तैलप की पहन मुन्नालवती से प्रेम हो गया। एक दिन मुंज दर्पण में अपना मुंह देख रहा था। पोछे मुन्नालवती खड़ी थी। मुंज का जीवन क्षण अपनी अधोष्ठ अवस्था देखकर वह चिंता करने लगे, इस पर मुंज ने उसे ठाटस दिया—

मुंज कहता है, हे मुन्गालघतो ! गत यौवन को चिता मत कर ।
 शरण के सौ रह भी हो जाय तब भी वह माँठो रहता है । ॥१॥

सबका नाम रख कर सब चीजें धनीयों की होती हैं,
जो मनुष्य, पशु, पक्षी, वृक्ष, जलजीव आदि हैं।

123 234 456 678 890

[illegible]

अरे, पुत्र स्त्री और कन्या किमके हैं ? और मेलो-बाढ़ी भी किमकी ? अकेला ही जाना है, और हाथ पैर दोनों मारकर अकेला ही जाना है ॥ १८ ॥

समुद्रतट पर टहलते हुए सिद्धराज से उनके पातल ने
यह कहा—

हे नाथ ? आपकी कौन जानना है, आपका चित्त सक्रियता है, हे कर्मागुप्त ? जो शीघ्र लका को लेने के लिए, मार्ग देख रहा है ॥ १६ ॥

नगरन के बारे जाने पर, उमारी पत्नी का गह कथन हे ?

यह गणा अब स्वच्छन्द नहीं है, वह पृथ्वी पर न तो कभी
बढ़ा रहा है और न बढ़ा रहेगा, मरणा के साथ अब मैं अपने
प्रणियों को आग में क्यों न होम दूँ ॥ २० ॥

मय होने का बनिया है हिनु मिद्वगज जयमिह वदुत वडा
मेद है, उमने हमार गद के नोने क्या कारिम्य फैलाया है ॥ २१ ॥

नवान मगार के सार ज न था यह उल्ट बर्ता गइ है—

॥ गुरु गणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

1. Let $\mathcal{F} = \{f_1, \dots, f_n\}$ be a set of functions.

नदी को तब नवपन दे दिता मुक्तमें नया प्रवाह नहीं
आ सकता ॥ २३ ॥

हे वर्धमान (नगर का नाम) तुम्हारी बढ़ती भुजाएँ भी
नहीं झूलती । हे भोगाघट (नदी) तुम्हसे अब शून्यप्राण भोगा
जायगा । [क्योंकि अब नवपन नहीं है] ॥ २४ ॥

आ= हेमचन्द्र को माता के उत्तरकर्म के अवतर पर उसके
विरोधियों ने उसका विमान भंग कर दिया इस पर वह सोचते हैं—

या तो स्वयं समर्थ हों या फिर किसी समर्थ को हाथ में
ले । पार्श्व करने को इच्छा करनेवाले व्यक्ति को दुनिया में तीसरा
रास्ता नहीं ॥ २५ ॥

मुद्गालिने तमो को पहनी हुई चोली को तान रही हैं ठीक
ही है कि तमलोजन जिनके गुन को पीठ पीछे ग्रहण करते हैं ।
[यही गुण का स्वयं ही ईश्वर और गुण] ॥ २६ ॥

हे चरितः वह वर में हैं इन्द्रावर अनामरुत में
जहाँ वह ने ने नदी के समान वह देव पर

हे चरितः वह वर में हैं इन्द्रावर अनामरुत में
जहाँ वह ने ने नदी के समान वह देव पर

हे चरितः वह वर में हैं इन्द्रावर अनामरुत में
जहाँ वह ने ने नदी के समान वह देव पर

हे चरितः वह वर में हैं इन्द्रावर अनामरुत में
जहाँ वह ने ने नदी के समान वह देव पर

हे चरितः वह वर में हैं इन्द्रावर अनामरुत में
जहाँ वह ने ने नदी के समान वह देव पर

बह, रक्ताशुंक लपेटे हुए, धमत्त रूपी प्रियतम से आवद्ध हो ॥६॥

धमर समूह से सहित, महकार की मंजरी लेमी जान पड़ती है, मानों मदनामल की ज्वाला में धूआ उठ रहा हो ॥१०॥

राजा नल दमयंती के यन्त्र पर उसे त्यागते समय रक्त से यह लिख गया था—

घट धूल की दाहिनी दिशा से विदर्भ को राग्या जाता है और बाईं दिशा से कामल को । जहाँ रुधे वहाँ जाओ ॥११॥

नल एक ही निष्ठुर, निष्कृप और कापुरुष है इसमें श्रांति नहीं क्योंकि जिनने रात में सोती हुई, महामती दमयंती को अकेला वन में छोड़ दिया ॥१२॥

राजगृह के राजा भोजक के पुत्र अभय को प्रद्योत ने अपने यहा छल में पकड़ कर कैद कर लिया । अभय के प्रशसनोप काम करने पर राजा ने उससे वर मागने को कहा—उमने एक उटपटांग वर मागा—जिसका अभिप्राय था कि मुझे छोड़ दो—

नलगिरि हाथी पर शिवादेवो (रानी) की गोद में बैठे मुझे अग्निभीरु (Fire Proof) रथ को लूईयों की आग मेरे शरीर में दो ॥१३॥

जाते समय अभय बदला लेने को यह प्रतिज्ञा कर गया—
सूर्य को जीपक बनाकर (दिन उड़ादे) नगर के बीच में, हे स्वामी याद चिल्लाते हुए नुम्हें न हारूँ तो मैं आग में प्रवेश करूँ ॥१४॥

वेशावशिष्टा का शरण कोजिण, भले हाँ वे मनाहरगात्र हों । गंगाजल में प्रक्षालित कुतिया क्या प वत्र हा जाती है ॥१५॥

नयना से रोते हैं और मन में हमने है वेशावशिष्ट वहाँ करते हैं जो करपत्र काठ का करता है ॥१६॥

हैं प्रिय 'गुप्त' की विशेषांगि में मारे दिन विचरती हुई मैं
 भय गई, जैसे थोड़े पानी में दृष्टिप्राप्ति हुई मरती ॥१७॥

मैंने समझा कि फिर विचरती-थी वो मन में कुछ मरणा
 होगा, पर वह चंद्रमा जैसे ही तर रहा है जैसे एककाल में
 दिनकर ॥१८॥

आज मरता है, आज दिन है, और आज ही सुवासु प्रभु
 गई है, आज ही सब दुखों को मलमल दिया गया, जो कि गुन
 आज मुझे प्राप्त हुए ॥१९॥

दया देव आगे हुए को अनोकार कर, गुमाय को दान
 देकर तथा धीनजन का उत्तार कर अपने को सत्तन करो ॥ २० ॥

पुत्र, जो, उनहूँ के मनही रंजित करता है, मरि, जो पति को
 आराधना करता है और भृत्य जो ग्यामी को प्रभुत्व रखता है,
 भलाई को नहीं जानता है ॥ २१ ॥

मरवतमाल के वरुणाले प्रिय के वरुणाल में चम्पकवर्ण को
 दिया धर्म ॥ साहता है जैसा कमांडा पर दो गई सुवर्ण को
 रोग ॥ २२ ॥

गुप्त के मरल म आसों को आग से सत्तन और वायुमलिल
 में गुप्त ॥ २३ ॥ गुणवर्ण हा जायगा, [गर्मी तर्ही से
 २४ ॥ तद्वत्तन स्वभाव है] ॥ २४ ॥

म, २५ ॥ आज मनोवाञ्छित मारा तो,
 २६ ॥ — २७ ॥ मुझे आज वरुण

२८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

कवाड़ी, कवाड़ी ही रहा । यह कहती है—

अटघी में पत्ती और नदी में जल था, तो भी तुम्हारा हाथ नहीं हिला [पत्ती और जल से देवता की पूजा नहीं की]
अरे ! उस कवाड़ी के आज भी विशोर्ण वस्त्र हैं ॥ २५ ॥

जो परस्त्री से विमुख हैं वे नरसिंह कहे जाते हैं और जो परस्त्रियों से रमण करते हैं उनसे लीग [कुल की] पोछ दी जाती है ॥ २६ ॥

एक बहू पशु पत्नियों की भाषा जानती थी । रात को शृगाल को यह कहते सुनकर कि राव दे दे और गहने ले ले, वह बैसा करने गई, लौटते हुए समुद्र ने देख लिया और कुलटा समझकर वह वसे वसके पीछर ले चला, मार्ग में वृक्ष के नीचे एक कौआ बोला—इस पेड़ के नीचे १० लाख की निधि है उसे निकाल ले और मुझे दही सत्तू खिला । इस पर यह कहती है—

मैंने एक दुनय किया, उसमें तो घर से निकाली गई, यदि दूसरा दुर्नय करू तो प्रिय से भी न मिल सकूँगी ॥ २७ ॥

हम थोड़े हैं और शत्रु बहुत हैं यह कायर ही सोचते हैं ।
हे मुखे ! देगो, गगनतन को कितने जन प्रकाशित करते हैं ॥ २८ ॥

वही विचक्षण कहा जाता है और वही चतुर रोमना है जो उन्मार्ग में जानेवाने को पथ में लगाता है और जो खेदी चित्त का है ॥ २९ ॥

शुद्धिबिहीन मनुष्यों का कांड भी सम्मान नहीं करता ।
पत्नियों द्वारा मुक्त कल रात्रि अंगु वृत्त इसका प्रमाण है ॥ ३० ॥

यद्यपि मनुष्य मूर्ख मुदर और विचक्षण भी हो, तो भी लक्ष्मी प्रविक्षण मेरा नहीं करती । कहने वालों की शुद्धि पुरुषों के गुण अर्चगुणों को चित्त में प्रभुत्व रखते हैं ॥ ३१ ॥

जो कुलकर्म का उत्पन्न करता है उसका उपयोग कैलाश

पुनः पुनः

जहाँ एक गुणित पलाश जैसे मोहने हैं मानों पथिकों के हृदय का नाग गुद पड़ा हो, मद्धमों को मज्जरियाँ ऐसी जान पड़ती हैं मानों मद्धमनाथ की आत्माचक्षी हो ॥ ३ ॥

जहाँ मृग, दुष्ट नरेन्द्र को लह, अपनी लज जिह्वा में
ममल विध को पीड़ा पहुँचाता है और शरीर में लज्जक
(जिह्वा का भाग) वैसा ही संताप करता है जिसे कोई दुष्ट महिला-
जन का ॥ ४ ॥

निजलला के रूप में व्यासजी द्वारा प्रदात शरण में
बलमुखा हा गण और शंकर, गंगा का आश्रय में धारण करने है,
कन के बसो-भूत हाकर, इन्द्र प्रिया के भरणों का प्रणाम
करना है और गान्धर्व से कनक, गान्धर्वी द्वारा नकान गान, कवियों
द्वारा इन्द्रियम का गान, नृपति वर्धित किया जाता है ॥ ४ ॥

कण्डवपन म चण्डाल म दह लिप्त रहनी हे, दुष्काय दासी का निराजन; और कण्डोव, वह मायन दूष, गवावरोह रहित मेरा हस्त, जलमय हस्त का दुष्का है ॥ ६ ॥

[illegible][illegible]

॥ अथ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

कम्पलास को गद्दे में क्यों फेंक दिया । मीने देशांतर में भ्रमण कर, बड़े दुःख में इसी प्राप्त किया था । कोणा कहती है—दे मदनपुष्प ! तुम कमल का तो मोच करते हो, पर यह नहीं विचारने कि तुम दुर्लभ मयम शान को क्यों रहे हो ॥१३॥

वर्धनाग की मुनि—

गगनमार्ग में जिसकी झोलनंगपरस्पर मलप्र है, और जो निरुप और ऊँच नक पकों के संक्रमण में गुलाबर के अदले हुए, वीर्य पूरवाने मण्डो की पान में जो भग हुआ है । विनायक प्रयासों में उदित बडवानल में जो गुलाब है, तेरे भी भी आवनी में आवन जलधि (मंगारूपी) को ये लोग मयम की तरह, सीधे न जाने है जो अमेर स्वयमममूह को नष्ट करने व न आ पायनाय का मामला करने हैं ॥१४॥

आचार्य हेमचंद्र

मिने में पाना पीठिन और वृत्ति में मिने हुए पल साइर फॉर व लम्बा के नीचे बड़े रक्ति, नव भी विषयी में विराग नहीं हुआ ॥१५॥

अ गदा म है यह गदा में है, मयु और मिव चले जो आव है त्रिम चली आ मयम में मीन ही, मे वनी का लक हँद म बहल दु ॥१६॥

कई बात यह हमें नव वर और नव गगन ॥ हम १२५० के नव गद कान आ न कान का उदय चाने । १२५१ ॥

१२५२ ॥ १२५३ ॥ १२५४ ॥ १२५५ ॥ १२५६ ॥ १२५७ ॥ १२५८ ॥ १२५९ ॥ १२६० ॥

पुत्री, वह अनीसहित भली की तरह, हृदय में प्रविष्ट होकर मारती है ॥३॥

ये ही वे घोड़े हैं, यही वह स्थली है, ये ही, वे पंने स्त्र है, यहीं पर पीरप जाना जायगा, जो यदि लगन को नहीं मोड़ता ॥४॥

भुवन भयकर, शकर को तुष्ट करने वाला, राखण, भेष्टरथ पर चढ़कर निकला । मानों विधाता ने चारमुख (मन्ना) और छः मुख (कार्तिकेय) का ध्यान कर और उन्हें एक में लाकर उमका (राखण की) रचना की हो ॥५॥

हे सगी अर्गलित स्नेहवालों का जो स्नेह है लाभ योजन जाने और सौ वर्षों में भी मिलने पर भी, वह, मौल्य का स्थान है ॥६॥

अंग में अंग नहीं मिले, और न अधर से अधर । प्रिय का मुह कमल जाहनी हुई उमका मुग्न यो ही समाप्त हो गया ॥७॥

प्रथम पर जाने हुए प्रिय ने मुझे जो दिन (अवध के) दिए, नग में उन्हें गिनने हुए, मेरी उमालया जर्जरित हो गई ॥८॥

सागर लुणों को ऊपर रखता है और रत्नों को तल में । ग्यामी सुभय का तो छोड़ देता है और मल का आदर करता है ॥९॥

गुणों में सम्पत्ति नहीं कीर्ति मिलती है, (भोग) लिगित फल हो भोगने हैं । मिह एक कोड़ा भा नही पाला, तब कि हाथी लाया मे मर्यादें जाल है ॥१०॥

उन वृत्त स कला का प्रहण करना है और बहरे पत्रप छोड़ देना है । न' स' सज्जन का नहि मरभुज उन्हें अक में धारण करने है ॥११॥

दूर स्थान में चलने का मजदूर बन खपने का बन का पत्र

अपनापन लगाकर जो पथिक पराये में चले गए हैं, वे भी अवश्य सुख से नहीं सोते, जैसे हम तेमै वे ॥५७॥

मैंने समझा था कि प्रिय-विरहिताओं को रात में कुछ आसरा होगा, पर यह चंद्रमा उस प्रकार तपता है जिसप्रकार सयकाल में दिनकर ॥५८॥

हे सखी, मूठ मत बोलो, मेरे कंठ के दो दोष हैं—एक तो, देते हुए मैं ही बचती हूँ, और दूसरे, युद्ध करते हुए करवाल ॥५९॥

यदि परकीय सेना भग्न हुई, तो हे सखी, मेरे प्रिय के द्वारा, और यदि हमारी सेना भग्न हुई, तो उसके मारे जाने पर ही ॥६०॥

उमका मुख और कदरीबंध ऐसे सोहते हैं मानो शशि और राहु मलयुद्ध कर रहे हैं। भ्रमर समूह में तुलित उसके कुटिल केश ऐसे सोहते हैं मानो निमिर के बंधे मिलकर गेल रहे हैं ॥६१॥

हे पपीहे, पिउ पिउ कहकर और हतारा होकर कितना ही रोओ ? पर तुम्हारी जल में और हमारी बल्लभ में, दोनों की आशा पूरी नहीं होनी ॥६२॥

हे पपीहे, बार बार निर्घिणु बोलने से क्या, विमल जल स सागर भर गया, फिर भी, एक भी धार नहीं मिली ॥६३॥

इस जन्म में और दूसरे जन्म में भी, हे गौरी ! मुझे ऐसा पति दो जो त्यक्ताकुश मत्तगजों का हमते हमने पीछा करता है ।

बलि से अभ्यर्चना करने पर वह विष्णु भी छोटे हो गए, यदि अङ्गपन चाहते हो तो किमो म मागो मत ॥६४॥

चाहे बिधि कुछ जाय और चाहे वह पांडित करे । हे धन्ये, तुम विषाद मत करा यदि व्यवसाय बड़ जाय, तो मैं वैश्य की तरह शीघ्र ही सम्पत्ति में आऊंगा ॥६५॥

(अभिसारिका) जब तक दो पेर चलकर प्रेम निवाहो
 है तब तक चंद्रमा को किरणें फैल गईं । [सर्पारान, आग का
 नाम है, उसका राशु समुद्र है और समुद्र का पुत्र चंद्रमा ।
 'अम्मह-वचित' एक पद है] ॥७७॥

हे अम्मा, पयोधर वध सं है जां नित्य मेरे वध कांत के सामने
 स्पर्धे रहते हैं जिसमे युद्धक्षेत्र में गजपटा भाग जाती है ॥ ७६ ॥

हृदय में गोरी लटकनी है और आकाश में मेघ फुटकर रहे हैं । वर्षों की रात में प्रशान्तियों के लिए यह विषम मंत्र है । INJIA

उस पुत्र के होने से क्या लाभ और मरने से क्या हानि है,
जिगहे बाप की भूमि दूसरे के द्वारा पाय ली जाय ॥८०॥

सागर का जना ही जल है और जना ही विस्तार है, पर
मृदा का निष्कारण एक वस्त्र भी नहीं होता फिर भी यह स्वयं
सागरता है ॥८१॥

अमनियों ने चतुर्भुज देव को उमका उपनाम दिया—हे राहु,
प्रियतमों को विभोद करने वाले उम समयक को धन को ॥८२॥

हे चम्पा ? स्वस्वाध्या में मुझ में मान की बिना को जानो
हे, प्रिय को देखने पर हृदय की मे अपनी मुद्र कीन मन
मकता है ॥ ८३ ॥

मार्ग काहे मैं नहा कि इसा का जन्म कायन्त मार्ग दे,
'इसका जग बीजना नय कोस धम काय नही हूँ' । ८४॥

द्वितीयः प्रश्नः—*क्या आप जानते हैं कि भारत में कितने लोग हैं जो कि*
सड़कें बनाकर दे रहे हैं और कितने लोग हैं जो कि सड़कें बनाकर दे रहे हैं।

ਸਭਾ ਸੰਗਤੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ
ਮੌਜੂਦਗੀ ਹੋਣ ਦੀ ਗਾਰੰਟੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

[illegible]

परस्पर लड़ने हुए जिनका स्वामी पराजित हो गया, उनके लिए परोसे गए मूंग व्यर्थ हैं । [मूंग परोमना, वीरता के लिए आदर सूचक मुद्राचारा है] ॥ ६७ ॥

हे ब्रह्मन् वे मनुष्य धिरल हैं जो सर्पाङ्गदत्त होने हैं, जो कुटिल हैं वे बंचक हैं, जो शत्रु हैं वे बेल हैं ॥ ६८ ॥

वे दीर्घ नेत्र और ही हैं, वह भुजयुगल भी और है । धन्या का स्तनभार भी अन्य है और वह मुख कमल भी अन्य है ॥ ६९ ॥

केश कलाप भी अन्य है, प्रायः वह विधाना ही अन्य है जिसने गुणलावण्यनिधि उस नितम्बिनी का निर्माण किया ॥ १०० ॥

प्रायः मुनियों को भी भ्रांति है, वे मनका गिनने रहते हैं और अक्षय, निरामय परमपद में आज भी लौ नहीं लगाते ॥ १०१ ॥

हे सखी उस गोरी के नयनसर प्रायः अश्रुजल से चुम्के हुए हैं, इसलिए सम्मुख संप्रेषित होकर भी, वे तिरछी पात करते हैं ॥ १०२ ॥

प्रिय आयगा, मैं स्तूंगी, रुठी हुई मुझे वह मनाएगा, प्रायः इन मनोरथों को दुष्कर देव कराता है ? ॥ १०३ ॥

धिरहानल की ज्वाला से करालित कोई पथिक सूँघकर (जल में) म्रियत है, अन्यथा शिशिरकाल में शीतल जल से धुआँ कहाँ से उठा ? ॥ १०४ ॥

गोष्ठी में स्थित मेरे कत के भोपड़े कैसे जल रहे हैं । या तो वह शत्रु के रक्त से या फिर अपने रक्त से उन्हें सुकाएगा, इसमें भ्रांति नहीं ॥ १०५ ॥

प्रिय के साथ नाँद कहाँ और प्रिय के परोक्ष में भी नाँद कहाँ, मैं दोनों तरह नष्ट हुई, नाँद न यों न ल्यो ? ॥ १०६ ॥

कत की जा मिह में उपमा दी जानी है उसमें मेरा मान झड़ित होना है क्योंकि मिह अर्वाजित हाथी को मागता है और प्रिय पदरक्षकों ममेन मागता है ॥ १०७ ॥

जाओ, जाने हुए को नहीं रोकती । देखू किने पर देते हो ।
हृदय में मैं ही तिरछी अड़ी हूँ, फिर भी त्रिय आह्वार
करता है ॥११९॥

हरि, प्रांगण में नचाए गए । लोभ आश्रय में पड़ गए ।
इस समय राधा के पयोधरों को जो रुचता है वही होता है ॥१२०॥

वह मर्वागमजोनों गोरी, कोई नई ही विष की गांठ है, जो
भट्र वमके गले नहीं अगता यह मारा जाता है ॥१२१॥

मैंने कहा तुम गुण को रख्यो, हम अधम पैलों में परेशान हैं,
हैं धन्य, तुम्हारे बिना भार नहीं बढ़ता, इस समय तुम विपण्य
क्यों हो ? ॥१२२॥

एक तो कभी नहीं आता, दूसरा आता है पर शीघ्र चला
जाता है । हे मित्र मैं यही प्रमाणित किया कि निश्चय ही
तुम्हारे जैसा दूसरा नहीं ॥१२३॥

जिम तरह मनुष्य है, उसी प्रकार मगद है, जिम तरह
नगा है, उसी प्रकार गुमाव है, जिम प्रकार पहाड़ है उसी प्रकार
केंद्र है-हं हृदय क्यों विगुने हो ॥१२४॥

जो राजनीति का दृष्टि दृष्टि ध्यान का नट पर चंचल है, नीच, इन
राधा का दृष्टि दृष्टि ध्यान है ॥१२५॥

राजनीति का दृष्टि दृष्टि ध्यान का नट पर चंचल है, नीच, इन
राधा का दृष्टि दृष्टि ध्यान है ॥१२६॥

राजनीति का दृष्टि दृष्टि ध्यान का नट पर चंचल है, नीच, इन
राधा का दृष्टि दृष्टि ध्यान है ॥१२७॥

राजनीति का दृष्टि दृष्टि ध्यान का नट पर चंचल है, नीच, इन
राधा का दृष्टि दृष्टि ध्यान है ॥१२८॥



हे गुण्य ग्यभाय हरव ? यदि गुण जो जो देखने हो उम्मी में
रखने हो, तो कूटे जाने हुए लोदे की तरह घनाताय सार्दगे ॥१३६॥

मैंने जाना था कि मैं प्रेममग्न में डूब कर चूबूंगी । तभी, भिनु
शोष हो, अविर्लभ विविधस्त्री नाथ आ पदवी ॥१३७॥

मना कगार कगार का मग्या जाता है और न घुंठ-घुंठ से गिया
जाना है, नवा में शिव का देखने पर ऐसी ही गुणद्विवि
हंती है ॥१३८॥

आप भी हमारा ग्वाभी पर पा मित्रों की बंदना कर रहा
है, ना भी गिरह गगना में खदगपुदकी देना ॥१३९॥

मिा पर विगोण कम्बज, और गने में वीग मनका भी नहीं
है, ना भी गुणा के गुण गाए में (गुवकी में) उटपिटक
कचोट्टे बना है ॥१४०॥

ह कम्पा गुन कदम्बा है कि गल में शिव से कचट्ट की ।
विनशकाल में वृद्ध विपरीत हो जाना है ॥१४१॥

ह ॥१४२॥ कदा कदा पवित्राण ॥१४३॥ कदा कदा मे हुना है । मैं ना
कृष्ण ॥१४४॥ कदा कदा है और लस दुमल क ॥१४५॥

अपि ॥१४६॥ अपि ॥१४७॥ अपि ॥१४८॥ अपि ॥१४९॥ अपि ॥१५०॥

॥१५१॥ ॥१५२॥ ॥१५३॥ ॥१५४॥ ॥१५५॥ ॥१५६॥ ॥१५७॥ ॥१५८॥ ॥१५९॥ ॥१६०॥

॥१६१॥ ॥१६२॥ ॥१६३॥ ॥१६४॥ ॥१६५॥ ॥१६६॥ ॥१६७॥ ॥१६८॥ ॥१६९॥ ॥१७०॥

॥१७१॥ ॥१७२॥ ॥१७३॥ ॥१७४॥ ॥१७५॥ ॥१७६॥ ॥१७७॥ ॥१७८॥ ॥१७९॥ ॥१८०॥

॥१८१॥ ॥१८२॥ ॥१८३॥ ॥१८४॥ ॥१८५॥ ॥१८६॥ ॥१८७॥ ॥१८८॥ ॥१८९॥ ॥१९०॥

ग्रहण कर और तत्त्व का ध्यानकर शिव प्राप्त करते हैं ॥१५७॥

अपना धन देना दुष्कर है तप करना भी नहीं आता, यों सुख भोगने का मन है पर भोगा नहीं जाता ॥१५८॥

जीतना, त्यागना, समस्त धरती को लेना, तप पालना, बिना शान्तिनाथ तीर्थकर के बिम्ब में कौन कर सकता है ॥१५९॥

बाणारसी जाकर, अथवा उज्जयिनी जाकर जो मरने हैं वे परमपद पाते हैं, दिव्यान्तर की तो बात ही क्या ॥१६०॥

गंगा जाकर, या शिवतीर्थ जाकर जो मरता है वह यमलोक को जीतकर और स्वर्ग में जाकर क्रीड़ा करता है ॥१६१॥

रवि अस्त होने पर घबड़ाए हुए भौरे ने, मृणाल के खंड को कंठ में रग्न लिया, उसे काटा भी नहीं, मानों [वियोग में] जीवार्गल दिया हो ॥१६२॥

पलयावलि के गिरने के भय से धन्या ऊंची घाँह करके जा रही है, मानों प्रिय के वियोगसमुद्र की याह खोज रही हो ॥१६३॥

जिनपर का दीर्घनेत्रवाला और मलोना मुग्ध देखकर, मानों शुकुमत्सर से भरकर, नमक, आग में प्रवेश करता है ॥१६४॥

हे मग्नी ! चम्पककुसुम के बीच में भौंग बैठा है, मानों स्वर्ण पर स्थित इन्दुनीलमणि मोहता हो ॥१६५॥

शादल पहाड़ से लगा रहे हैं और पथिक यह रटता हुआ जाता है कि जो मेष गिरि का भी लोल लेने का मन रखने हैं वे धन्या पर क्या दया करेंगे ? ॥१६६॥

अग्नि पैरी में लग गई है और मित्र कंधे पर झुक गया है, तो भी हाथ कटार पर है मैं कत की बलि जाता हूँ ॥१६७॥

पक्षाग्नि पर चढ़कर फल ग्यात है और फिर डाला का मोड़ते भी है । तो भा महावृत्त उनका अरगथा नहा मानने ॥१६८॥

शुद्धिपत्र

अशुद्ध

राजभाषा

तद्वच

नामिसाधु

—भारत

किं धै

सो

माथा

दोहरा तुटउ

साहित्य सृष्टि में

जाति

जाटय

जाटय रह्य

विमत्त

कें य होता है

मद न

मत्त

पुरुष

शुद्ध

राष्ट्रभाषा

तद्वच

नामिसाधु

—भारत में

किं धै

से

गाथा

छोटउ तुरफा

साहित्य की सृष्टि

जाति

जाटय

जाटय रह्य

भविष्यत्त

उ

य को ज होता है

म

देश = देश

सम्प्रज्ञान

इक-रान्त

कम

मध्यम पुरुष

प्रति पक्ति

३ २४

६ १०

१२ ११

१७ १४

२० १

२० १०

२० १५

२१ १६

२१ २४

२७ ४

२७ ६

२७ १६

३० ६

३७ ८

३८ १

३६ २

४० ६४

४७ १४

४८ ६

४८ १

४८ २

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति
प्रथम पुरुष	उत्तम पुरुष	५८, १२
सामन रूप	समान रूप	५६ २
सथ	सर्थ	५६ ७
तुम्हारा	तुम्हार	६१ १३
स्वर्ग	दिन	६६ ४
खाई	खाइ	६६ ६
सऊणाहं	सउणाहं	७१ २४
लालित्यत्या . .	लालित्या	८७ २
प्रकृत	प्राकृत	८८ ३
प्रयुत	प्रयुक्त	८६ १३
आगे	आदि	८६ २०
में कर्तरि-	में कहे जगह कर्तरि-	६३ १४
पयार	पयारेहि	११७ ५
अश्रुतिभि	अश्रुतिभि	" ६
लिसमाहि	लिसम्महि	" ८
सरस	सरसे	" ११
वयण	वयणे	" ८
दुजगु	दुजगु	११८ ११
लिसोणि	णिमेणि	" २१
वसणामत्त	वसणामत्त	११६ ३
उज्जन	उज्जन	" ४
गह	गह	" ११
सज्जमि	सज्जमि	" २१
मड	मड	१६० ७

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति
भराइ	भराइ	१५२	१७
घण	घण	१५५	१
मइ	मइ	"	५
घरेइ	घरेइ	१५६	२
आमालिउं	आमालिउं	"	१६
वेमाला	वेमाला	१५६	१२
मुधि	मुधि	१६१	१
बणावामु	बगवामु	"	८
मुअनुयलु	भुअनुयलु	१६२	६
घण	घण	"	१०
तावि	तावि	१६५	१३
जालाउं	जाणउं	१६८	८
घर	घर	"	१३
पहाइ मड	पापाइ रंढ	१८७	१६
सूझी मे—	पोड़ी और हाथियों से	२०१	३

